

Archives des histoires

Transformation de l'hôpital Jean-Verdier a Bondy

Josefine STERNSTEIN
ENSA Paris Val de Seine

DE 6 : Transformation de l'existant

Directrice d'étude : Lila BONNEAU
Co-directeur : Volker EHRLICH

2022-2023

Contenu

Introduction	5
Contexte	9
Zones	11
Infrastructure	13
Espaces Publics	15
Le site	21
Histoire	23
Idées et urgences autour du projet	35
Collectivité	39
Archiver – contenir	47
Le Projet	53
Le programme du projet	55
Schéma	59
Moins est suffisant	65
Details	69
Conclusion	73
Bibliographie	75
Index des images	76

Introduction

Le présent rapport PFE accompagne mon mémoire de fin d'études de Master 2 du double diplôme de l'ENSA Paris Val de Seine et de l'UAV Venezia. Il s'inscrit dans le cadre du cours de transformation de l'existant, rattaché au thème du double diplôme la Modification de l'Existant : Architecture, Patrimoine, Temporalité.

L'approche de ce travail est une somme d'aspects et de possibilités très différentes de considérer l'architecture qui se sont ouvertes à moi au cours de mes études.

Travailler avec l'existant est une pratique architecturale qui (re) prend de plus en plus d'importance, en raison de différents aspects écologiques qui exigent, entre autres, d'éviter les démolitions, de réévaluer chaque type d'existant, de sorte que, depuis toujours, les nouveaux bâtiments de remplacement habituels exigent de nouvelles justifications. Le fait que les bâtiments aient une durée de vie relativement courte et qu'ils soient tout simplement démolis et remplacés de manière délibérée, une pratique qui ne s'est développée qu'à partir de l'industrialisation et qui s'est accélérée au cours du 20^e siècle.

La transformation de l'architecture offre en outre une chance de voir dans l'architecture bien plus que la seule expression de soi que l'on trouve dans beaucoup d'architectures construites et qui est également résumée par la „starchitecture“, souvent critiquée entre-temps.¹

Pour moi, la nécessité de l'architecture est de se voir dans une fonction de médiation. De plus, l'architecture est un excellent moyen de contribuer à un élargissement de la perception et éventuellement d'aider à une sensibilisation de notre environnement

1 András Szántó, *Imagining the Future Museum*, 21 Dialogues, 2022
Hatje Cantz, Berlin Dans une publication très contemporaine, des architectes parlent ici de l'évolution de la perception de l'architecture. Alors qu'il n'y a pas si longtemps encore, les bâtiments de musées se paraient du nom et de l'apparence d'un architecte en tant qu'objets de prestige, on demande aujourd'hui, et surtout après la pandémie, une architecture moins au service de soi-même et plus au service des utilisateurs, dans un nom complexe de questions de durabilité écologique, sociale et économique.

bâti et de mettre à jour l'histoire et les processus. Une sorte de classification d'un état perçu est à mon avis également importante et peut se faire par le biais de l'architecture, sous la forme de déclarations sur le bâtiment, mais aussi en montrant comment les structures fonctionnent. Si cela se passe dans l'architecture, cela a pour moi plus de valeur que si les bâtiments disparaissent derrière des murs en placoplâtre et des plafonds suspendus.

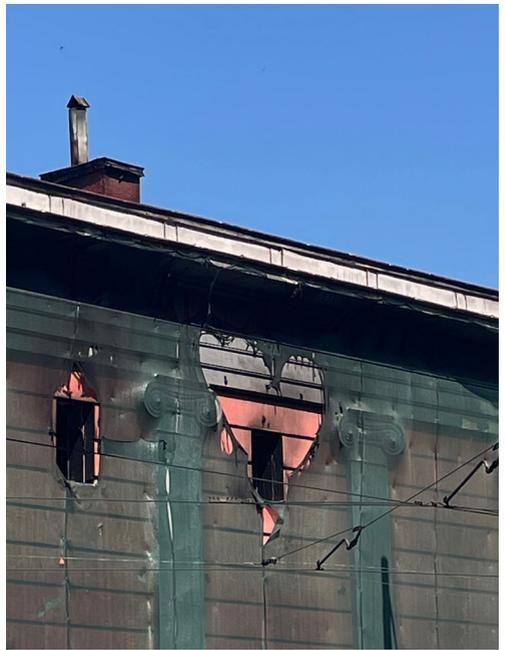
Le travail suivant examine la reconversion d'un tel lieu, l'hôpital Jean-Verdier, situé dans la banlieue parisienne de Bondy, un bâtiment des années 70 qui est devenu obsolète par rapport à sa fonction d'origine.

Mon projet consiste à créer dans ce bâtiment ce que l'on pourrait appeler des „archives“, mais qui se distinguent des archives classiques par leur intérêt à collecter et à raconter des histoires.

Les locaux sur place doivent donc rester accessibles localement tout en s'adressant et en s'ouvrant à un public intéressé par le sujet. Les documents, les supports médiatiques et les objets qui racontent des histoires seront rassemblés, il ne s'agira donc pas d'un lieu de stockage de dossiers administratifs. Une partie du bâtiment sera accessible grâce à un concept d'espace ouvert pour des événements et d'autres utilisations temporaires ou de médiation.

Lors d'un stage aux Archives des avant-gardes de Dresde l'été dernier, j'ai eu l'occasion de découvrir un service d'archives qui, outre son activité de gestion d'une collection de documents d'avant-garde, d'art, d'objets de design et de littérature secondaire, est également un service d'archives pour les visiteurs et s'occupe de la médiation des contenus, tout en ayant un large intérêt pour la recherche sur les avant-gardes. J'ai trouvé intéressant de découvrir le principe de sérendipité. Cela signifie trouver quelque chose que l'on ne cherche pas.

L'espace est précieux (du moins en ville), et c'est pourquoi l'ancien hôpital Jean-Verdier doit offrir aux gens un espace physique et idéal pour raconter leurs histoires, les conserver et les rendre accessibles, sans toutefois établir de hiérarchie particulière entre les contenus.





Bondy le long du Canal de l'Ourcq,
en regardant vers l'est, avec l'hôpital
Jean-Verdier en arrière-plan

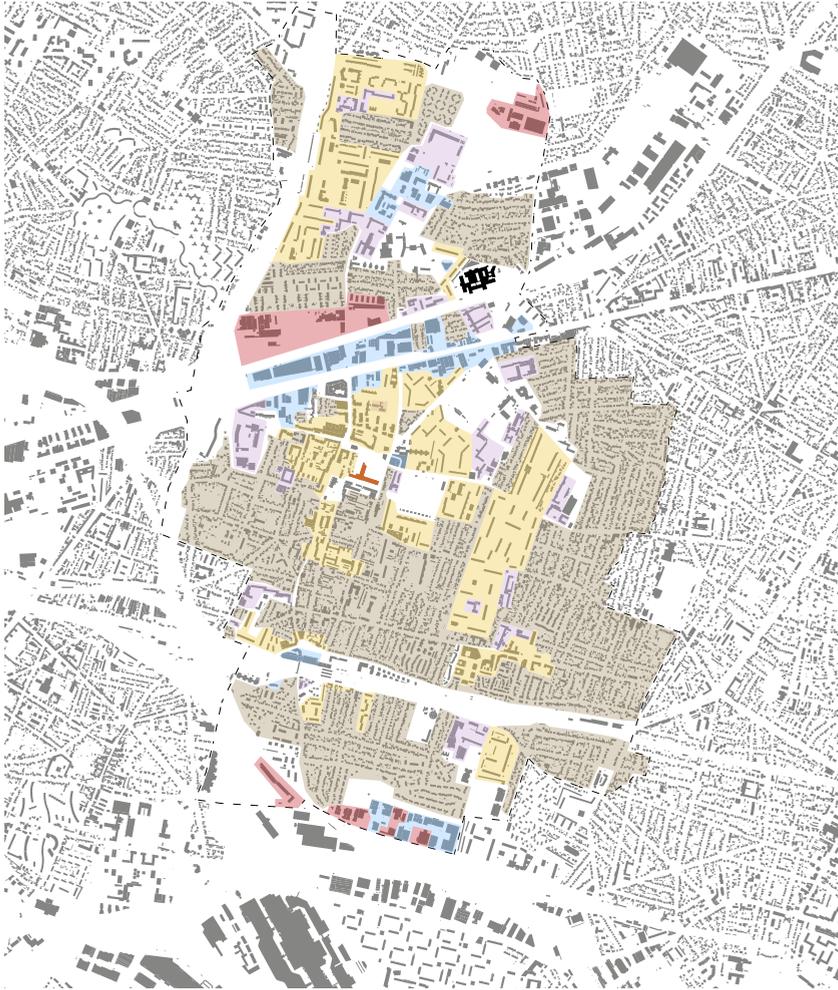
Le contexte urbain

L'hôpital Jean-Verdier est situé dans la ville de Bondy, qui fait partie du département de la Seine-Saint-Denis, en région Île-de-France en France.

Bondy est une zone suburbaine densément peuplée, où l'hôpital joue un rôle important dans les soins de santé locaux depuis sa création dans les années 70.

Cependant, ses locaux ne répondent plus aux exigences actuelles. Depuis sa création, toutes sortes de transformations ont été entreprises pour tenter d'y remédier, mais il a été décidé entre-temps de construire un nouvel hôpital qui, outre ses nouveaux locaux, sera également mieux desservi par les transports en commun. Le nouvel hôpital de l'AP-HP se situe au croisement de l'avenue Gallieni et de la route d'Aulnay.² L'ancien bâtiment est donc obsolète et de nouvelles formes d'utilisation doivent être trouvées pour les immenses 40 000m².

² <https://94.citoyens.com/2022/bondy-la-construction-du-nouvel-hopital-jean-verdier-est-lancee,19-05-2022.html>

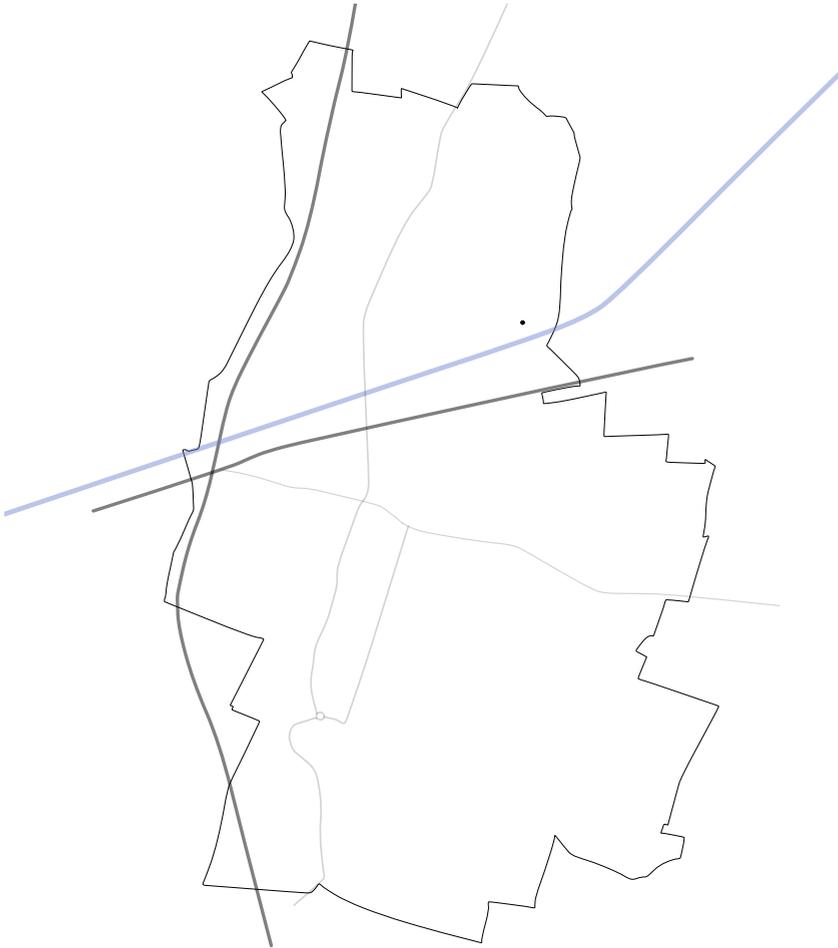


- | | |
|-------------------------|-------------|
| ■ Maisons individuelles | ■ Éducation |
| ■ Logement collectif | ■ Industrie |
| ■ Commerce | |

1 : 10 000

Zones

Sur la carte ci-contre, on peut voir comment se compose le paysage urbain de Bondy, d'une part la densité de l'habitat est visible, d'autre part on peut voir qu'une grande partie de la consommation d'espace se fait par des pavillons individuels. Il y a également quelques immeubles d'habitation, des bâtiments pour l'éducation et le sport, ainsi que la Maire (orange) située au centre.



Region Bondy
A3, N3, D10, D41

1 : 10 000

Infrastructures

Bondy est coupée par des infrastructures qui servent en grande partie à l'approvisionnement de Paris.

Le canal d'Ourcq, sur lequel se trouve l'hôpital Jean-Verdier, en est un exemple. Construit en 1822, pour l'approvisionnement en eau potable de la capitale, mais aussi comme voie de transport, il est toujours intact aujourd'hui, même si le trafic fluvial a fortement diminué ces dernières années.



1 : 10 000

Espaces publics

Les espaces publics et les lieux de rencontre de différentes communautés peuvent être des marchés et des places de marché, comme (du nord au sud) : la Marché Suzanne Buisson, le Marché Neuburger, le Marché de la gare et le marché de la Place du 11 Novembre. D'autre part, des terrains de sport (du nord au sud) : le stade Leo Lagrange, le stade Robert Gazzi et le Gymnase Alain Mimoun. En matière d'équipements culturels, on trouve (du nord au sud) : l'Auditorium Angèle et Roger Tribouilloy, le Cinéma André Malraux, la Bibliothèque Denis Diderot et le conservatoire de musique.



Commerces et dépôts

La zone autour de l'hôpital Jean Verdier se caractérise par des bâtiments et des villes de grand volume pour le stockage et l'approvisionnement de Paris.

Carte ci-dessus : différents concessionnaires automobiles, magasins de bricolage et de matériaux de construction qui composent la zone immédiate de l'hôpital sont indiqués. Ces lieux se trouvent en particulier à l'est, dans la commune limitrophe des Pavillons-sous-Bois.

Carte ci-dessous : le lieu marqué au nord-est est un Centre Bus RATP et celui au sud-ouest le port de Bondy, qui sert principalement au stockage et à la distribution de matériaux de construction dans toute la région Ile de France.



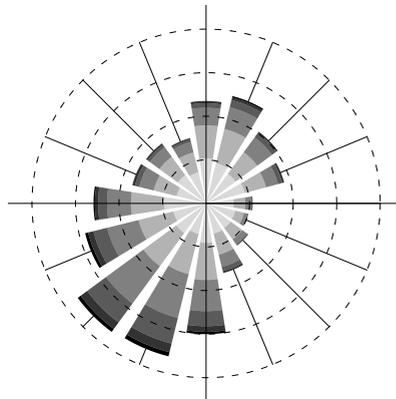
Plan du site, avec pacellaire

1 : 1000

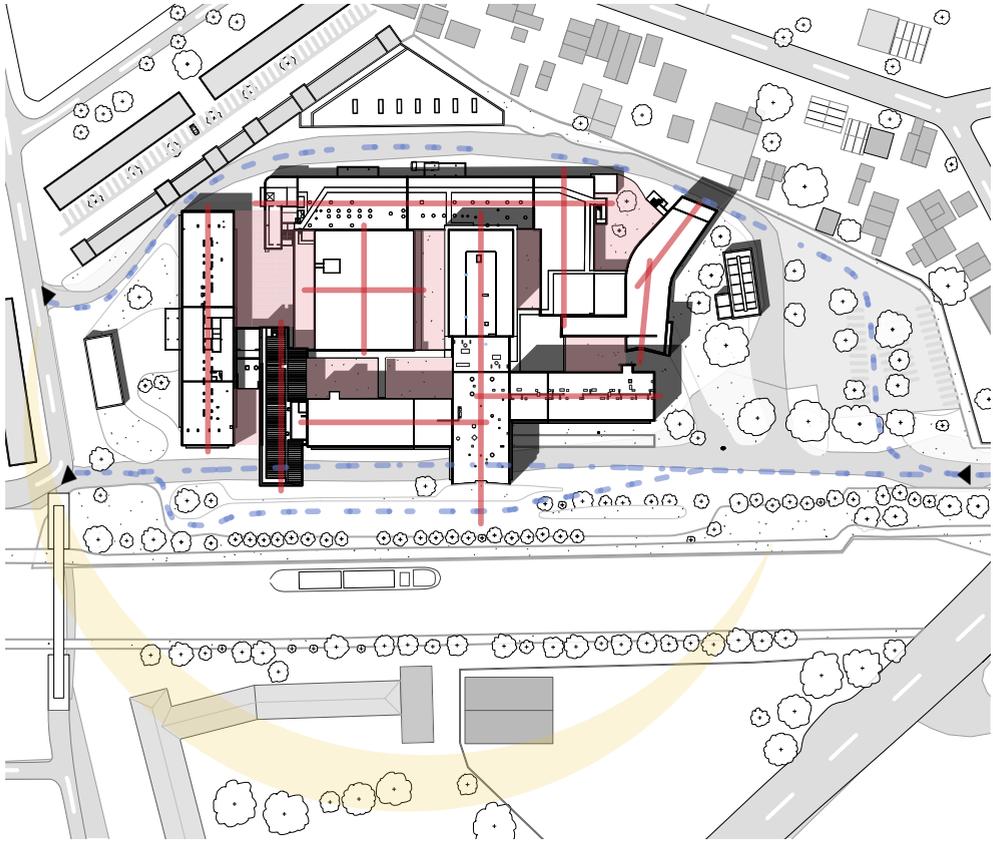
Connexion

L'hôpital est situé dans une rue secondaire de la Route Nationale N3. L'accès à son grand parking ainsi qu'au service des urgences se fait du côté de l'avenue du 14 Juillet à l'est du complexe. De même, le site de l'hôpital Jean-Verdier est également accessible du côté ouest par la rue Arthur Groussier.

Du côté sud, l'hôpital est bordé par le Canal de l'Ourcq, qui a d'une part une importance historique puisqu'il a joué un rôle important dans l'approvisionnement de la ville de Paris depuis le 19^e siècle. D'autre part, il apporte une qualité de séjour au quartier, il est bordé de part et d'autre de grands peupliers, ainsi que de pistes cyclables et de chemins piétonniers menant à Livry-Gargan à l'est et à Bobigny à l'ouest.



Rose de vents Jean-Verdier



Plan du site

1 : 2 500



Le site

Le bâtiment est orienté le long de l'axe du canal et a des axes perpendiculaires entre eux.

Sur la carte ci-contre, les rues carrossables du terrain sont indiquées en bleu. Il y a trois accès, deux à l'ouest, un et un grand parking à l'est, tous indiqués par des flèches noires. Le bâtiment se caractérise en outre par ses nombreuses cours intérieures qui, d'une part, apportent de la lumière naturelle au complexe et, d'autre part, sont en partie traversées par des galeries de liaison pour une meilleure fonctionnalité du bâtiment (en rose).



Le histoire

Dès 1961, le projet de construction d'un hôpital dans la commune de Bondy, en Seine-Saint Denis, a vu le jour. L'Etat avait envisagé une restructuration de la couronne parisienne, à laquelle la construction de l'hôpital devait contribuer.³ Le maire de l'époque était Maurise Coutrot, qui s'est également engagé pour la construction du bâtiment. Le bâtiment avait donc également une fonction politico-symbolique de l'Assistance Publique. C'est également dans ce contexte que le bâtiment a été baptisé du nom de Jean Verdier, un préfet de Paris qui fut président de l'Assistance Publique entre 1971 et 1974. C'est également entre 1971 et 1974 que l'hôpital a été construit.

L'architecte du bâtiment était Henri Colboc (1917-1983), un architecte moderniste qui a également conçu l'église du Christ Ressuscité à Bondy.

- 4 582 professionnels au service des patients
- 1 097 lits toutes disciplines confondues
- 194 places d'hôpital de jour dont 42 places en chirurgie ambulatoire
- Près de 562 666 patients, tous types de prises en charge confondues : hospitalisation en MCO, SSR, SLD, psychiatrie, consultations et urgences
- 365 667 consultations externes
- 115 944 passages aux urgences
- 2 594 accouchements
- 13 centres de référence maladies rares⁴

Le bâtiment est également un hôpital universitaire et dispose donc d'installations de recherche.

3 <https://www.histoiredebondy.fr/lhopital-jean-verdier-a-trente-ans/>
(18.06.2023)

4 <https://www.aphp.fr/contenu/hopital-jean-verdier-3> Nombres de
2018 (18.06.2023)



Dans les années 1970



L'aile arrière du bâtiment
aujourd'hui

18130 m²

costruit 1975, transformé 2007, 2015?

Admissons

Traitement Gastro-entérologie

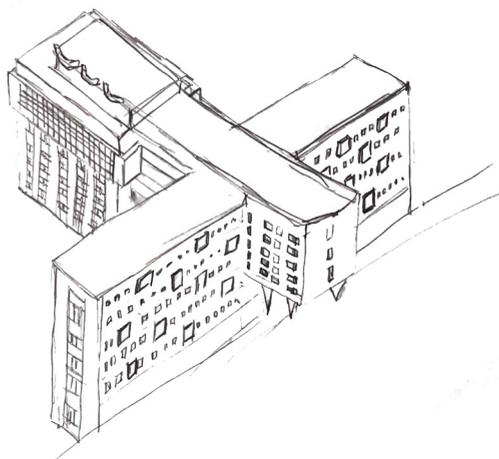
Pédiatrie

Exploration Fonctionale



Le bâtiment principal occupe le plus grand volume du complexe et présente un plan en forme de croix ou de T raccourci sur un côté. Le côté long est tourné vers le canal au sud. Le bâtiment a souvent été modifié, à l'origine, comme on peut le voir sur le plan de gauche, il disposait d'une structure de brise-soleil en béton coulé.

Perspective du projet : des appartements pourraient être aménagés ici, en raison de la luminosité positive et de l'orientation vers le sud. La quantité de mètres carrés est énorme, il faudrait en outre vérifier la profondeur du bâtiment pour s'assurer de son adéquation et trouver un plan approprié.





Façade orientée vers le canal avec protection solaire originale

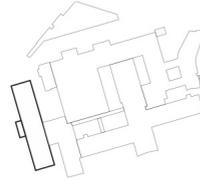


Dans les années 1970

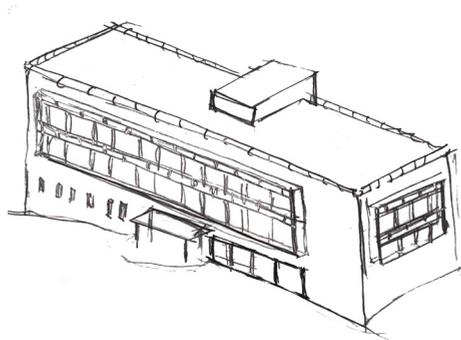
4000 m²

costruit 1975

Consultation Maternité



Le bâtiment est important, car il est le seul du complexe à avoir conservé ses façades d'origine des années 70. L'entrée principale est située un étage plus haut que les entrées arrière, ce qui permet une circulation particulière dans le bâtiment Perspective du projet : La façade particulier doit être préservée.





Pendant la construction, dans les années 1970, la structure composite d'éléments en béton armé et de briques est visible.

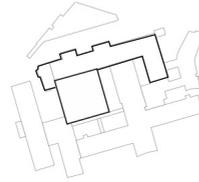


Pendant la construction dans les années 70, les murs intérieurs porteurs de contreventement en béton armé, qui entourent une pièce intérieure, sont reconnaissables

7600 m²

costruit 1975

transformé 2007, 2015?



Imagerie

Blocs

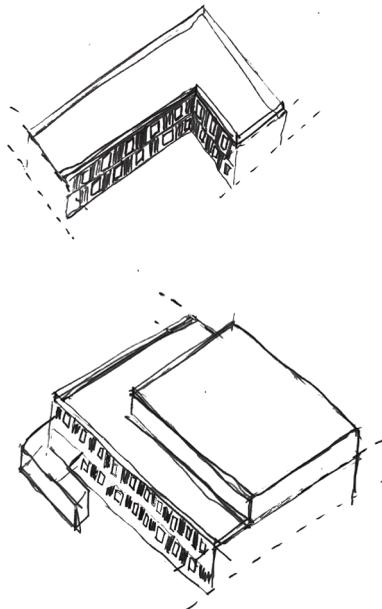
Chirurgie

Murtuaire

CECOS

Urgences pediatrique

Perspective du projet : Les bâtiments sont tournés vers le nord et ont plutôt eu une fonction logistique. Il est possible que celle-ci doive être conservée et que la profondeur et l'orientation nord puissent être considérées comme une qualité.





Après l'achèvement en
1994

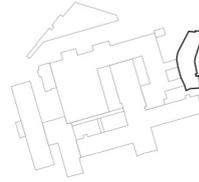


Façade est

1650 m²

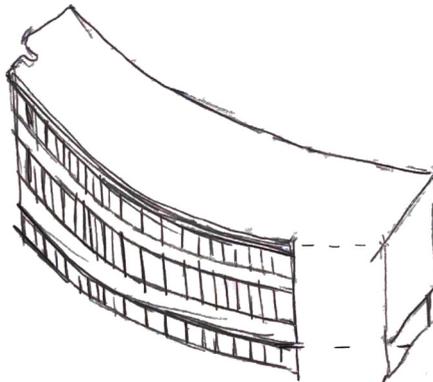
costruit 1994

Consultations pédiatrique
Bureaux
Espaces pour le personnel
Administration



La particularité de ce bâtiment est son plan assez ouvert, et un foyer qui s'étend sur plusieurs étages. Il est également très ouvert sur l'extérieur avec ses façades en verre. Il a été ajouté ultérieurement au bâtiment au nord-est et s'ouvre sur le parking.

Perspective du projet : Une possibilité serait de planifier le bâtiment avec une connexion à l'espace vert en raison de son ouverture sur le parking. Il a une qualité de séjour et, par exemple, la garde d'enfants pourrait être organisée ici en raison de l'accès à l'espace libre.





Perspective depuis l'entrée
sud-ouest du site



Vue depuis le toit de la
Maternité

1800 m²

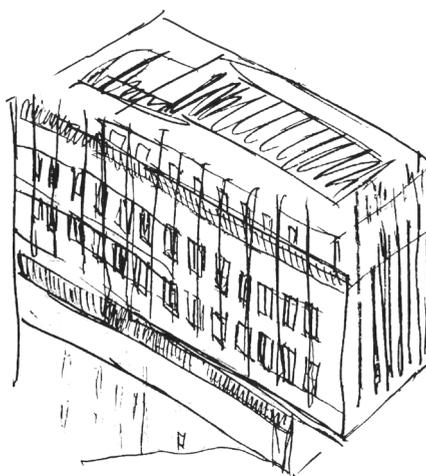
costruit 2009

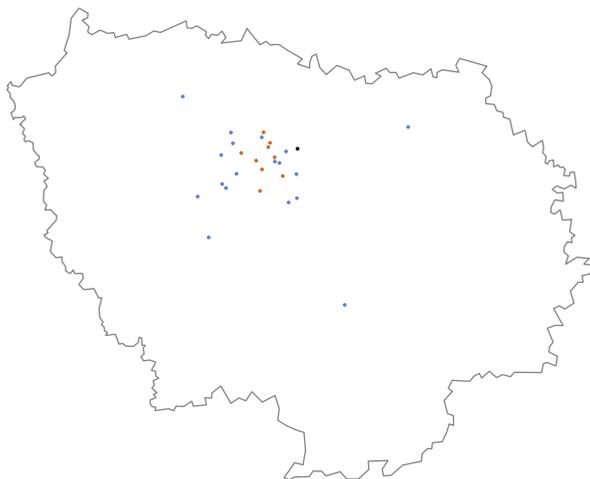
UMJ (Unité médico judiciaire)

Urgence gynécologique



Le bâtiment a certainement été placé entre le bâtiment principal et celui de la Maternité pour des raisons fonctionnelles et pour limiter les déplacements au sein du complexe.





1 : 2000 km

Archives en Île de France
Archives régionales bleu,
archives d'importance nationale orange

Idées et urgences autour du projet

Dans le projet, le bâtiment existant doit s'ouvrir de sa fonctionnalité et de la fermeture qui résultait des anciennes nécessités médicales.

Mais il faut aussi voir une chance dans le fait de conserver le caractère compact de la structure existante.

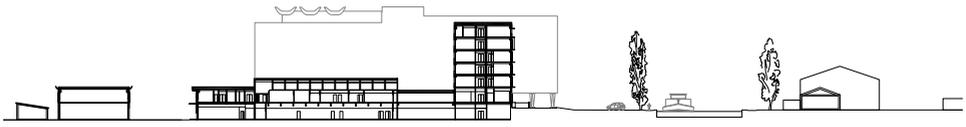
Pour des exigences contemporaines⁵, une démolition doit être évitée dans la mesure du possible et ne serait éventuellement justifiée que par de nouvelles exigences d'utilisation très spécifiques. Le grand parking doit être réutilisé en le rendant imperméable et, en raison de sa situation, être relié à la zone de loisirs du Canal de l'Ourcq et être renaturalisé en tant qu'espace vert afin d'améliorer l'équilibre écologique du site.

Jean Verdier a toujours été un lieu à forte connotation locale - beaucoup de gens y sont nés, mais il y a aussi une connotation négative de maladie. Dans les environs, le bâtiment est l'un des plus grands en termes de masse et de volume et se distinguait dans le passé par sa façade brutaliste, une structure suspendue en panneaux de béton destinée à protéger du soleil et à décorer. Des vestiges de celle-ci, qui ne subsistent aujourd'hui que sur l'ex-Maternité, rappellent les architectures des mairies de Bondy et de la ville voisine de Bobigny, qui arborent également des modules de façade très expressifs datant d'une époque similaire.

L'hôpital Jean Verdier doit rester un lieu qui permette aux gens de s'identifier à Bondy, ou un lieu qui continue à offrir une qualité sociale et qui a, pour une part, une utilité publique.

J'ai cherché des possibilités de réutilisation de Jean Verdier dans des recherches sur la Collectivité et sur Archiviren - contenir, dans le but de trouver une proposition de projet idéale qui pourrait

5 <https://stopconstruction.cargo.site> (18.06.2023) De nombreuses initiatives visent à modifier les législations locales, par exemple en interdisant la démolition et en encourageant la transformation, dans de nombreux pays du monde, afin de limiter la part importante que le secteur de la construction est connu pour représenter dans les émissions mondiales.



ensuite être formalisée dans les bâtiments adaptés de l'hôpital. Dans la suite, on trouve mes notes et mes idées pour la création d'un tel lieu idéal.

L'un des points de départ a été la réflexion sur la manière dont les bâtiments, qui manquent en partie de qualité d'accueil, pourraient être modifiés dans ce sens sans trop de démolition.

Des problèmes réels, comme le fait que l'hôpital ne réponde plus aux normes actuelles d'hébergement ou de protection contre les incendies⁶, ont conduit à la décision de ne plus utiliser le bâtiment comme hôpital.

Ci-dessous sont présentées des notes sur la recherche d'idées, qui seront finalement appliquées au bâtiment dans le projet de conception.

6 <https://www.lesechos.fr/pme-regions/ile-de-france/bondy-la-reconstruction-de-lhopital-jean-verdier-sur-les-rails-1406963>



Relations - Raconter des histoires - la dimension sociale

„Notre société ne manque pas de matérialité mais de relations.“⁷

Cette citation, entendue par l'architecte Anna Heringer, décrit une problématique qui se reflète parfaitement dans l'hôpital Jean Verdier. Un colosse de plus de 40000 m² de masse bâtie qui sera bientôt vide, dans une zone qui a en soi peu de signification propre ou qui ne peut pas être attribuée. L'un des sentiments que l'on éprouve en pensant aux banlieues parisiennes, dont Bondy fait partie, est qu'elles n'ont été créées que dans le but et la nécessité d'approvisionner la capitale. En conséquence, ils ont eux-mêmes un manque de relations en eux, mais une abondance de matérialité. Peut-être pourrait-on dire qu'il existe une certaine dialectique entre Paris et sa banlieue, autant les boulevards haussmanniens sont chargés de sens, autant l'insignifiance est déchargée dans les banlieues. Mais il y a peut-être aussi une possibilité de réinterprétation, et celle-ci doit toujours être tentée.

Bondy est dotée de nombreuses infrastructures qui alimentent en grande partie le centre de Paris, dont le canal de l'Ourcq, ouvert en 1822 et construit pour le transport et l'approvisionnement en eau de Paris. Le port adjacent sert également à Paris, tandis que les magasins de matériaux de construction et autres commerçants situés à proximité immédiate approvisionnent surtout le secteur du bâtiment et les artisans.

Un thème qui caractérise particulièrement le projet est celui de la collectivité, c'est-à-dire d'une sorte d'attachement à ou dans des lieux où des relations ont inévitablement lieu ou ne peuvent pas avoir lieu. Les relations sont à considérer dans un sens large, car elles sont avant tout humaines ou interpersonnelles, mais peuvent être favorisées ou fermées par une architecture. Il existe ainsi des relations spatiales dans un bâtiment et son environnement, mais aussi des relations humaines qui naissent certes dans l'espa-

7 Anna Heringer in einem Vortrag während des „Radical yet possible future space solutions“ Workshops am 25.05.2023 im Ca' Tron in Venedig (https://new-european-bauhaus.europa.eu/get-involved/experience-la-bien-nale_en 18.06.2023)

ESPACE — GROUPES
D'INTÉRÊT

ÉVÉNEMENTS — PUBLIC

HISTOIRES — OREILLE
ATTENTIVE

ce, mais qui sont difficiles à représenter dans l'espace.

„Urban collectivity“, c'est-à-dire la „connexion émotionnelle des individus au lieu et aux autres“, est décrite comme la force et la faiblesse des lieux depuis que les villes et les agglomérations urbaines existent.⁸

Les villes ont toujours exclu une partie de leurs résidents de la participation politique ou économique, la collectivity peut toujours être excluante ou inclusive, mais il faut des espaces urbains, des politiques et des rituels publics pour la rendre possible.⁹

Comment les relations se créent-elles ?

Par la mise à disposition d'espace aux associations et aux groupes d'intérêt.

Des „événements“ et du public

Des histoires et une oreille attentive pour faire le lien

Le centre POUISH¹⁰ à Aubervilliers est un exemple de lieu qui permet la collectivité et la participation dans le sens positif du terme. POUISH, qui existe depuis 2020, est situé dans la banlieue d'Aubervilliers, qui, comme Bondy, se trouve dans le département de la Seine-Saint-Denis.

Il accueille et accompagne plus de 250 artistes, programme expositions et événements dans un quartier créatif à l'ancrage local et au rayonnement international dans une ancienne usine de parfums de 1920 qui a ensuite accueilli un Data Center.

L'intérêt du bâtiment réside en effet, outre dans son architecture, dans la possibilité de le mettre à disposition.

8 <https://www.e-flux.com/architecture/collectivity/304229/remapping-collectivity-for-opportunity/>) Alick M. McLean, "Expanding the collective" (18.06.2023)

9 ibd.

10 <https://pouish.fr/fr> (18.06.2023)



Poush Centre juin 2023

Un tel lieu pourrait également être créé dans l'ancien hôpital Jean-Verdier. Là aussi, on pourrait imaginer de simplement permettre l'accès, complété par certaines interventions architecturales qui amélioreraient les possibilités de relation en tant que lieu social et la qualité de séjour.

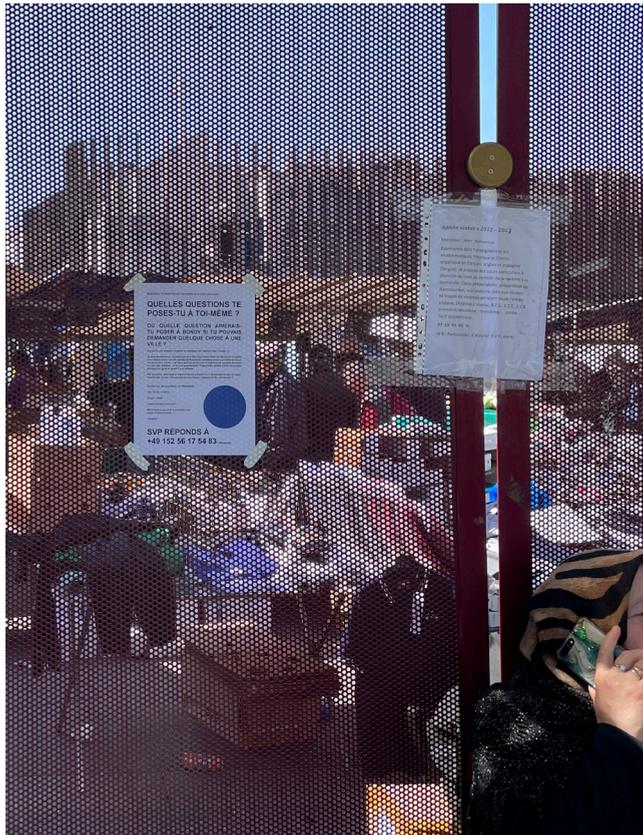
Afin de permettre et de manifester l'importance des relations et de la collectivité dans le bâtiment de l'hôpital Jean Verdier, il faudrait y créer un lieu où l'on pourrait recueillir et raconter des histoires.

Inspirée par un livre de Fischli et Weiß, qui pose simplement des questions que nous nous posons tous les jours sans aucun arrière-plan, mais aussi d'autres qui nous font réfléchir très profondément, j'ai tenu à donner aux personnes de Bondy la chance de poser des questions. J'étais très intéressée par les questions, même les plus banales, que se posent les gens à Bondy et j'ai imprimé des flyers à cet effet en leur demandant de m'écrire une question (malheureusement sans succès, je n'ai pas reçu une seule question, mais peut-être y avait-il une erreur dans le transit).

D'autres projets portant sur des questions et des histoires sous-jacentes, dont la narration est généralement stimulée par les questions, sont deux projets de Sophie Calle et de Christoph Busch. Sophie Calle, une écrivaine et artiste française qui a commencé à travailler à partir d'un intérêt voyeuriste, a laissé des personnes intéressées lui raconter leurs histoires lors d'une performance nocturne sur la Tour Eiffel, ce qui a suscité un énorme intérêt.

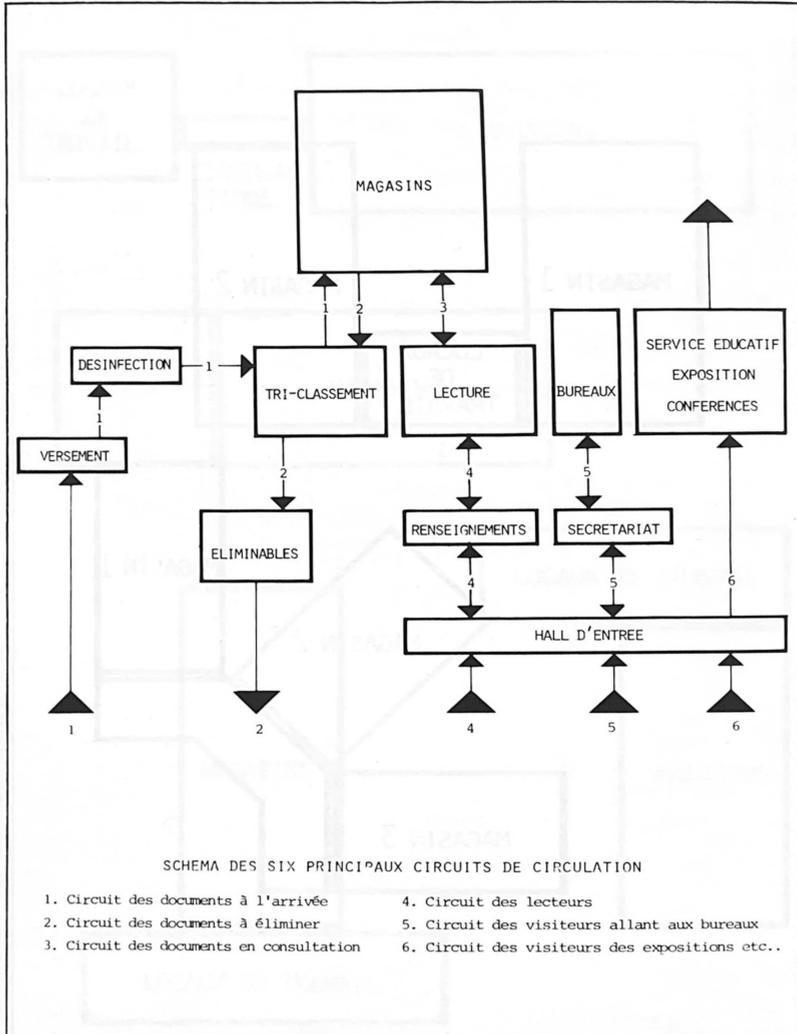
Christoph Busch, qui était à l'époque un écrivain en panne d'inspiration, a ouvert dans un kiosque vide d'une gare de Hambourg pour écouter les histoires des passants. Le projet prit une telle ampleur et connut un tel succès que Christoph Busch eut besoin d'aide et fonda une association.

Tous ces projets, et bien d'autres encore, montrent l'importance que revêt la narration d'histoires dans la société. Mais le rappel d'histoires ou le fait de se les remémorer est également important. Et tout simplement pour faire face à ses propres expériences.



Une recherche sans réponse à l'aide de flyers à Bondy le 03.05.2023 avec la question des questions que les gens se posent chaque jour, inspirée de Peter Fischli, David Weiss, „Findet mich das Glück ?“, éditions Buchhandlung Walther König, 2003





12. Schéma des principaux circuits de circulation.

Archiver - contenir

Dans notre société, les histoires sont généralement enregistrées sous une forme ou une autre sur un support de données afin d'être récupérées, et la manière dont elles sont stockées et organisées sur le plan architectural est expliquée ci-après.

Ce chapitre propose un aperçu de la recherche sur la conception d'une archive, avec toutes ses exigences complexes qui changent d'année en année. Le projet de réutilisation de Jean Verdier s'inspire de ces exigences. Elles ne sont toutefois pas contraignantes - car le nouveau projet doit certes devenir un lieu de stockage, mais il s'agit aussi d'une tâche plus sociale, consistant à collecter des histoires plutôt que de les enfermer dans un lieu clos et de laisser les archives attendre que, avec un peu de chance, une personne intéressée les ressorte toutes les décennies.

La différence entre une archive et une bibliothèque réside peut-être dans le fait qu'une archive contient plus de pièces uniques ou d'originaux, alors qu'une bibliothèque contient des reproductions. Il faut donc prévoir des locaux, des possibilités de stockage et des accès différents en fonction des besoins.

„1. définition d'une archive.

Avant d'entamer une étude sur la construction et l'aménagement d'une archive, il n'est peut-être pas superflu de commencer par donner quelques définitions, au risque de parler dans le vide. Si le terme „archives“ est quasiment universel (dans le sens où ce mot désigne tous les documents produits par une collectivité, une administration, une entreprise, une institution, voire une famille ou un individu en fonction de son activité, et conservés par eux pour être utilisés à des fins pratiques ou documentaires), il n'en va pas de même pour le terme „dépôt d'archives“.

Dans certains pays, les archives publiques constituent une administration distincte et indépendante, avec ses propres bâtiments, ses propres fonctionnaires et ses propres règles, tandis que dans d'autres pays, elles sont plus ou moins confondues avec les bibliothèques, les musées et les services de documentation, ou liées à



eux. Parfois, elles restent étroitement liées aux organisations qui les produisent (par exemple, en France, les archives du ministère des Affaires étrangères ou, en URSS, les archives de l'Académie des sciences), parfois elles deviennent totalement indépendantes lorsqu'elles ne sont plus utilisées par leur organisation d'origine. Une autre différence réside dans le fait que certains pays distinguent deux catégories d'archives : d'une part, les „archives historiques“, dans lesquelles sont conservés les documents présentant un intérêt durable, et d'autre part, les préarchives ou archives intermédiaires (appelées Records-Center aux États-Unis et Zwischenarchiv en Allemagne), dans lesquelles sont conservés les documents destinés à être éliminés à plus ou moins long terme. Dans de nombreux pays, les mêmes bâtiments sont utilisés à la fois comme entrepôts intermédiaires et comme entrepôts d'archives historiques.¹¹

Contrairement aux archives institutionnelles, qui sont gérées par une autorité publique, les archives d'histoires de Bondy doivent avant tout être liées à une fonction sociale locale, et il est important que le terme d'archives choisi soit interprété de manière ouverte.

L'objectif est de créer des archives vivantes, qui ne se contentent pas de stocker le passé.

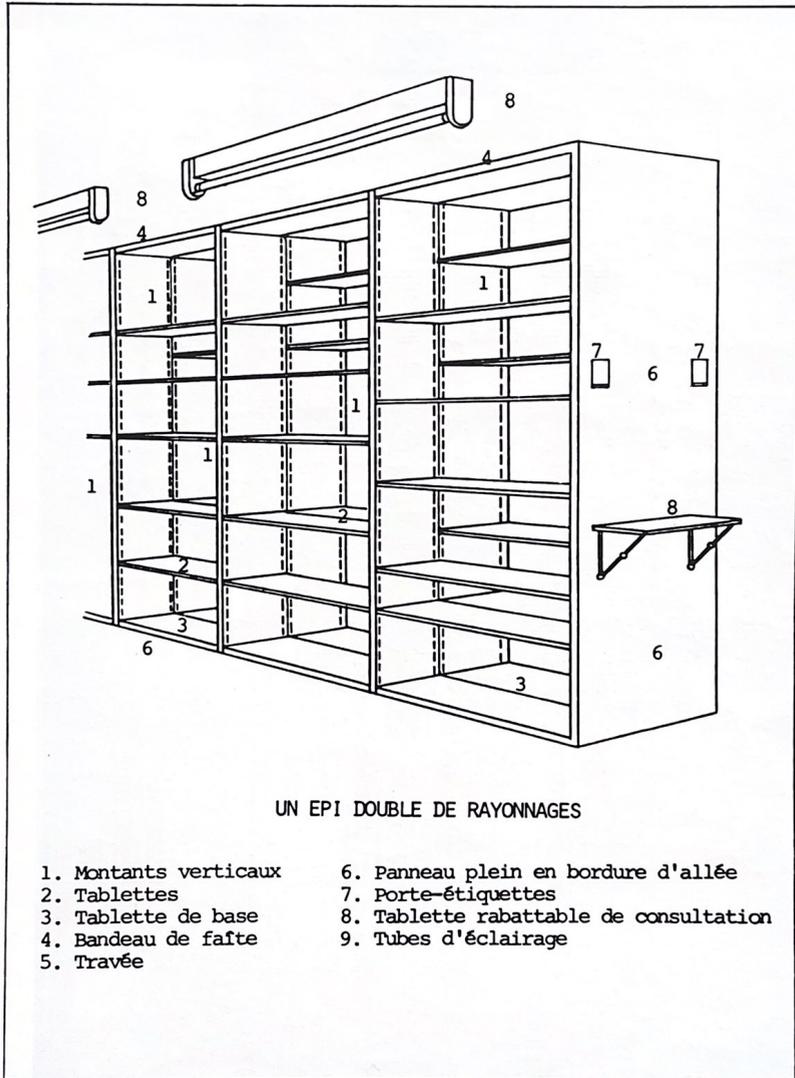
Certaines parties de la définition des années 1980 ne sont plus d'actualité et devraient de toute façon être revues, par exemple le fait que les archives, et surtout les archives de dossiers, peuvent déjà être remplacées en grande partie par des salles de serveurs.

De même, la recommandation de Michel Duchein selon laquelle le parking en centre-ville est prioritaire¹² est plutôt obsolète et un raccordement au réseau de transports publics est important.

Quelques règles et indications physiques ne perdent cependant pas de leur importance, la capacité de charge de la structure avec 50 kg de charge par mètre courant (sans rayonnage) doit être

11 Michel DUCHEIN, *Les Bâtiments d'Archives construction et équipements*, Archives Nationales, Le Documentation Française, Paris, 1985

12 Michel DUCHEIN, *Les Bâtiments d'Archives construction et équipements*, Archives Nationales, Le Documentation Française, Paris, 1985, S. 37



UN EPI DOUBLE DE RAYONNAGES

- | | |
|-----------------------|--|
| 1. Montants verticaux | 6. Panneau plein en bordure d'allée |
| 2. Tablettes | 7. Porte-étiquettes |
| 3. Tablette de base | 8. Tablette rabattable de consultation |
| 4. Bandeau de fafte | 9. Tubes d'éclairage |
| 5. Travée | |

calculée, parfois plutôt avec 80-90 kg.

Dans le livre de Michel Ducheins, les charges de circulation sont en outre de 1200 kg par m² ou 6-8 kN par mètre, et dans la norme DIN 1055-3 de 5 à 7,7 kN.¹³

Un autre point à prendre en compte lors de la planification des archives est la standardisation des dimensions du mobilier destiné à accueillir différents types de documents.¹⁴

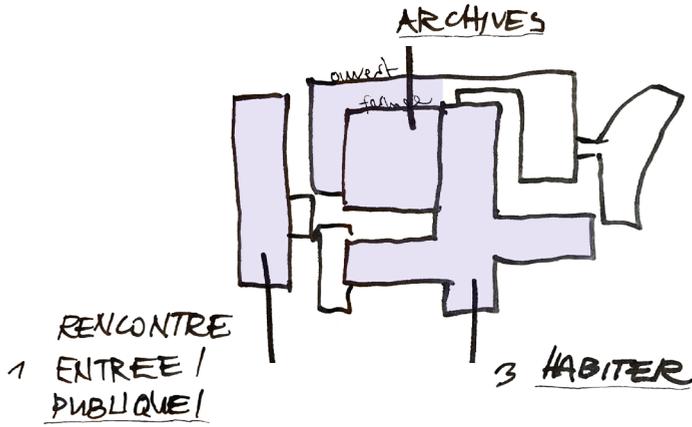
Des archives sont également installées dans un bâtiment existant, comme à Mexico City, où les Archives nationales sont installées dans une ancienne prison depuis les années 1970.¹⁵

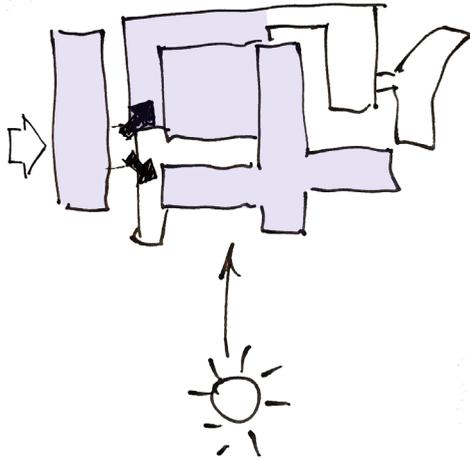
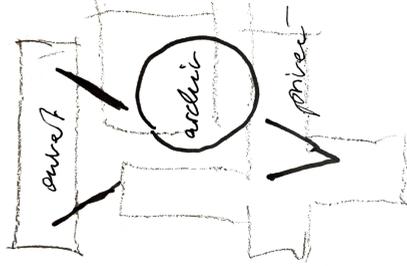
13 Lastannahmen für Bauten DIN 1055-3 – Verkehrslasten) https://www.umwelt-online.de/recht/bau/din/1055_3z1971.htm

14 Michel DUCHEIN, Les Bâtiments d'Archives construction et équipements, Archives Nationales, Le Documentation Française, Paris, 1985, S. 42f

15 <https://metromod.net/2020/04/01/palacio-de-lecumberri-national-archives-of-mexico-fieldwork/> (18.06.23)







Le programme du projet

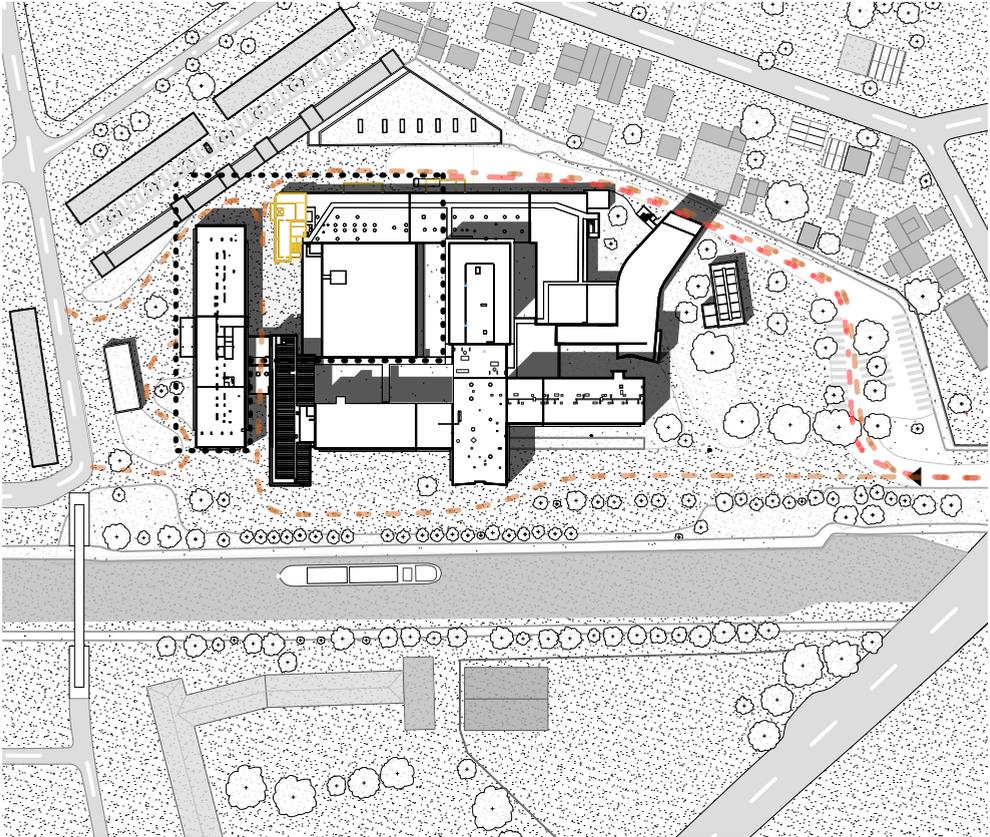
Pour le projet, en raison de la grande quantité de mètres carrés, il a été décidé de requalifier d'abord une partie du bâtiment. Celle-ci sera développée dans le sens d'une intervention minimale dans la Maternité et afin de continuer à rendre le lieu accessible et à le valoriser. Dans un premier temps, le bâtiment de l'ancienne Maternité sera dénoyauté et complété par des infrastructures sanitaires, puis la cour attenante et le bâtiment plat adjacent seront transformés en archives des histoires, une partie du bâtiment qui fait l'objet d'un projet plus détaillé.

Dans l'ensemble, l'ensemble du complexe sera développé, de sorte que le bâtiment principal sera utilisé pour l'habitation et la banane sera transformée en crèche/garderie.

Pour le projet, il a été décidé, en raison de la quantité de mètres carrés, de commencer par une partie du bâtiment qui sera requalifiée. Celle-ci sera développée dans le sens d'une intervention minimale dans la Maternité et afin de continuer à rendre le lieu accessible et à le valoriser. Tout d'abord, le bâtiment de l'ex-Maternité sera vidé de son contenu et complété par des installations sanitaires, puis la cour adjacente sera développée et le bâtiment plat situé en face sera transformé en archives d'histoires. Je continuerai à étudier cette zone autour de l'ex-Maternité, le bâtiment plat à l'arrière et la cour située entre les deux.

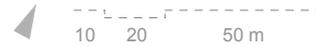
Dans l'ensemble, le complexe sera développé de manière à ce que le bâtiment principal soit utilisé à des fins résidentielles et que la banane soit transformée en crèche.

Les bâtiments ont été évalués en fonction de leur qualité afin de placer la meilleure nouvelle utilisation possible. L'ex-maternité est peut-être le bâtiment le plus remarquable et doit servir d'accueil. Grâce à son plan ouvert, il peut être adapté à différents événements et à des utilisations à court terme. Il possède une façade d'entrée représentative qui doit être conservée, elle rayonne vers l'ouest et peut ainsi susciter l'intérêt. A l'arrière, le rez-de-chaussée profond de la Maternité donne accès à une cour intérieure qui



Plan du site, Rouge nouvelles voies
d'accès pour les véhicules, orange,
chemins piétonniers

1 : 2 500



permet de rejoindre le bâtiment arrière plat. Cette qualité de la cour, qui n'est ainsi pas visible depuis les façades principales au sud et à l'ouest, doit être conservée, elle constitue un lieu calme et protégé à découvrir en se promenant sur le site.

Depuis la cour, directement en face de la façade arrière du bâtiment de l'ex-Maternité, le bâtiment plat est ouvert au rez-de-chaussée. Avec des fonctions plus petites situées directement derrière, comme l'entrée principale des salles de lecture, un petit café et une salle de projection, il aligne les utilisations sur l'enveloppe extérieure du bâtiment et crée ainsi une série d'ouvertures qui donnent au colosse une apparence plus conviviale et plus proche.

L'accès pour les voitures et les livraisons ne se fera plus qu'à l'est depuis l'avenue du 14 Juillet, les autres entrées étant rendues accessibles aux piétons.

Le parking sera quelque peu réduit et renaturalisé, de sorte qu'il devienne un espace vert accessible comme un parc et qu'il puisse être relié à la bande verte longitudinale des berges du canal.

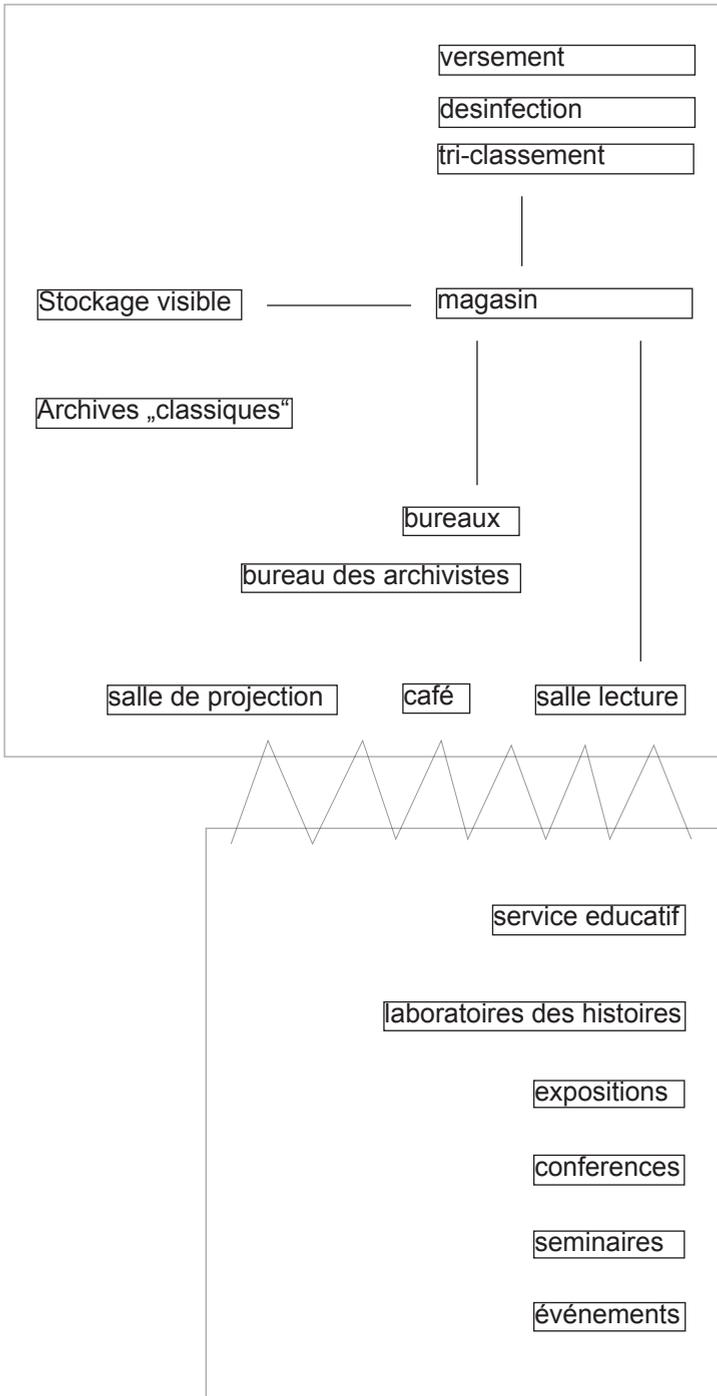


Schéma des locaux

Le schéma ci-contre illustre le programme des locaux envisagés pour les Archives des Histoires : les utilisations de la partie supérieure seront placées dans le bâtiment arrière, celles de la partie inférieure dans celui de la Maternité. L'interaction entre les deux parties est toutefois importante.

view

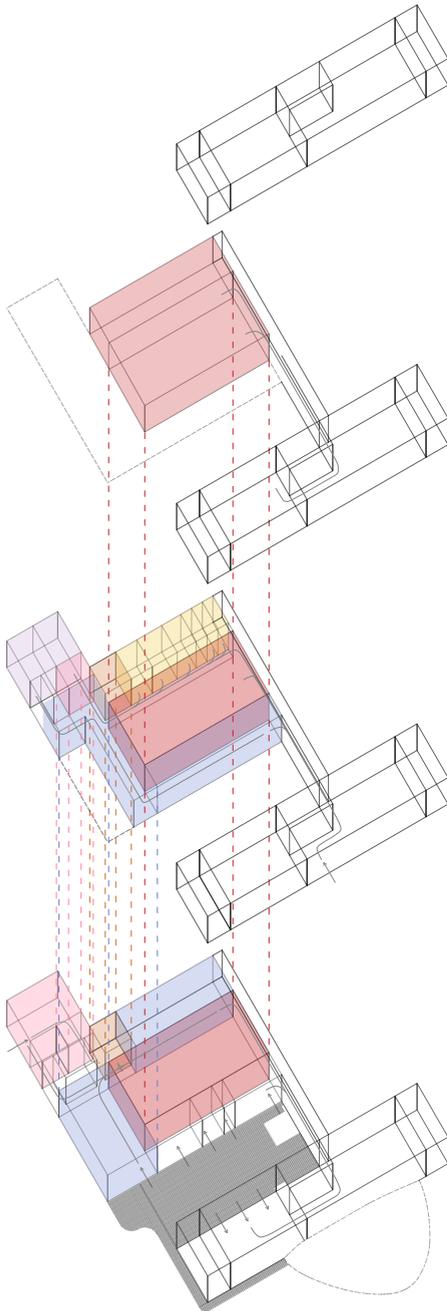


naven



Schéma de la circulation

Le croquis de gauche montre comment la circulation est modifiée, surtout dans le bâtiment arrière bas. Au lieu d'un bâtiment introverti avec un corridor périphérique autour d'un noyau structurel, un corridor est ouvert et la circulation à travers le bâtiment est déplacée vers l'extérieur. Ainsi, le bâtiment n'est plus seulement accessible par un labyrinthe de couloirs et de coursives, mais devient plus facile d'accès et permet une transition spatiale vers la cour. La cour est donc également activée et permet une nouvelle communication entre les deux bâtiments.



- Noyau d'archives**
 Partiellement organisées en tant qu'archives de démonstration, dans lesquelles il est possible de rentrer accompagné, il ne s'agit pas seulement d'archives de documents mais aussi d'une collection d'objets.

- Bureau des archivistes, où l'on peut aussi raconter des histoires

- Livraison
 Versement
 Désinfection
 Tri-classement

- Bureaux et salle de séjour et de pause au centre

- Salles de groupe, peuvent être utilisées en externe et en interne

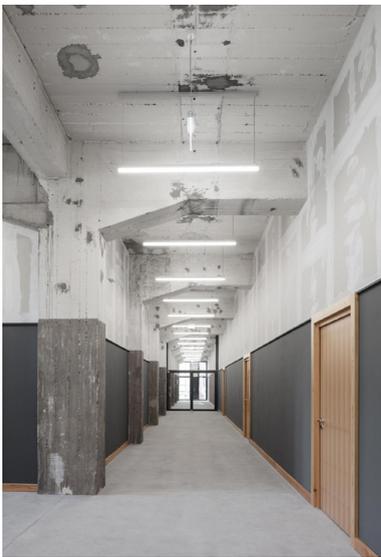
- Salles de lecture

Axonometrie des usages dans le bâtiment et circulation interne

Le schéma ci-contre montre comment les utilisations sont distribuées dans le bâtiment plat. L'accès à la salle de lecture se fait tout d'abord au rez-de-chaussée, à l'angle du bâtiment. Dans le noyau structurel, se trouve la partie centrale des archives, accessible uniquement sous escorte. Sur la photographie ci-dessous, on peut voir que le noyau du bâtiment est constitué de murs massifs continus, qui sont tous conservés et qui constituent le noyau des archives. Autour de ce noyau sont disposées d'autres utilisations, les salles de lecture, les bureaux et, accessibles depuis la cour, le café et la salle de projection.

La zone de livraison et de logistique se trouve à l'arrière et est directement accessible depuis le bureau central des archivistes, qui s'étend sur deux étages et dont la situation permet de se rendre partout rapidement.





Moins est suffisant

Il s'agit ici de l'aménagement architectural et de la planification d'interventions. Celles-ci doivent être conçues selon la devise „moins est suffisant“.¹⁶

Le bâtiment de la Maternité est déshabillé. (sur la photo de gauche, en haut, on peut voir la façade donnant sur la cour et sur la photo de droite, en haut, une vue intérieure) La façade sera conservée et pourra être restaurée.

En déshabillant le bâtiment, on peut obtenir un effet similaire à celui des photos ci-dessous. La patine des surfaces révélée par le dénoyautage est très intéressante et, en outre, la structure brute et la mise à nu du plus grand espace possible ont une grande qualité spatiale pour les utilisations temporaires que le bâtiment doit abriter.

Il est intéressant de penser que les bâtiments „inutilisables“, c'est-à-dire ceux qui reçoivent le moins de lumière du jour et qui offrent donc généralement une mauvaise qualité de séjour, sont les meilleurs pour les archives. Cela s'explique par le fait que la lumière du jour est nocive pour la plupart des matériaux (du moins ceux qui contiennent des éléments organiques).

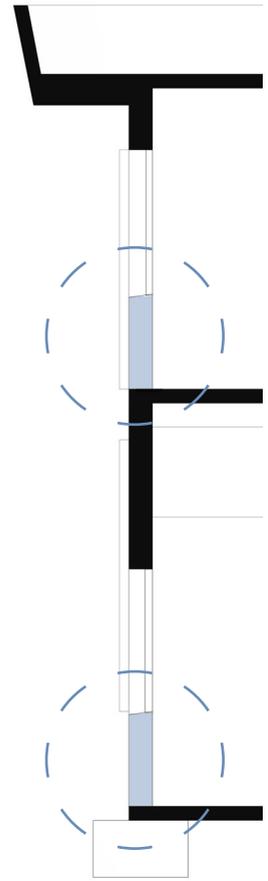
16 <https://frugalitecreative.eu> ou <https://wenigeristgenug.eu>



Nouvelle façade du bâtiment arrière avec réutilisation d'éléments de construction

Ci-contre, deux photos du bâtiment arrière plat en construction, on peut voir la façade qui sera complétée par une nouvelle façade avec des ouvertures plus grandes.

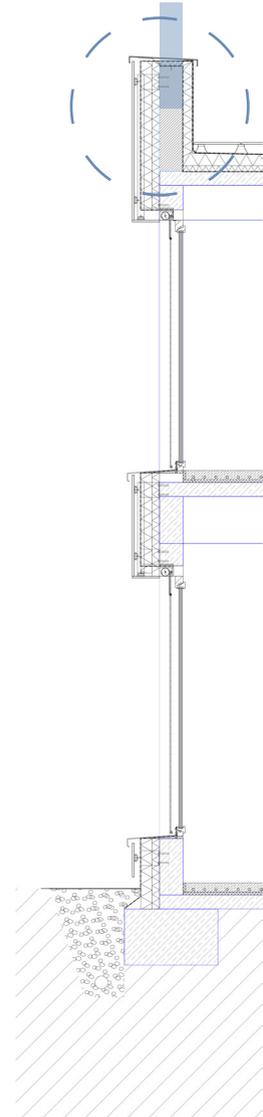
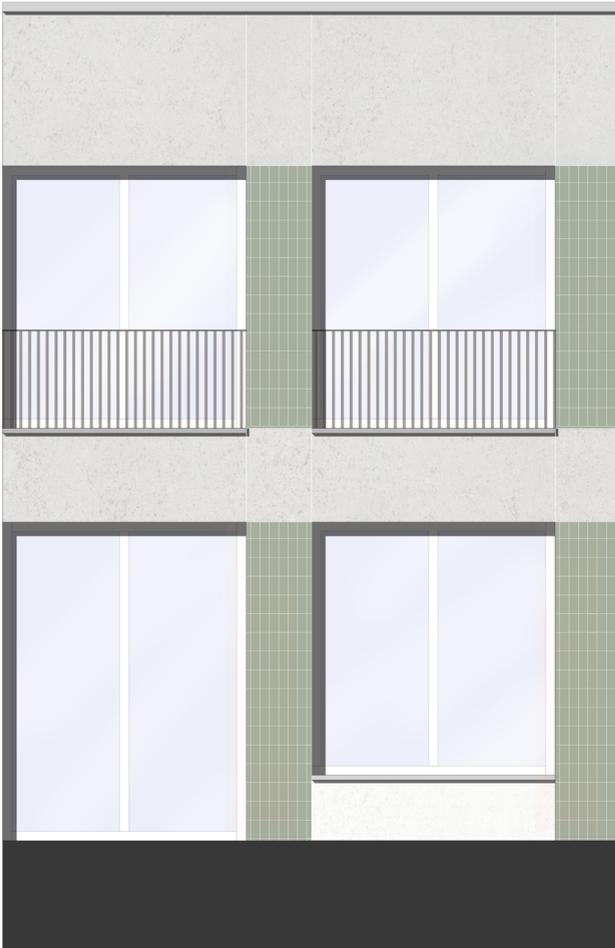
Cette modification laisserait les briques marquées en bleu qui seront réutilisées (du moins en partie) pour la construction de la balustrade du toit accessible. Les pages suivantes en montrent un détail.



Detail façade

A gauche : l'ancienne façade qui doit être modifiée, les briques réutilisables sont marquées.

A droite : nouvelle façade de bâtiment bas avec de plus grandes ouvertures et des briques réutilisées. La matérialité par un revêtement en céramique cite en outre l'ancienne façade.





Detail Stockage

Voici un exemple de présentation qui montre comment des histoires et des objets peuvent être stockés dans des archives. Il s'agit d'une sorte de vitrine d'archives, comme il en existe par exemple au Vitra Museum, mais aussi dans d'autres collections. Les objets qui rappellent les histoires racontées sont stockés avec les informations et sont ainsi présentés en même temps.

Conclusion

L'étude de l'hôpital Jean-Verdier n'était pas seulement un défi en raison de la quantité de mètres carrés offerts. Il n'est pas facile de réaliser un projet qui doit se mesurer à un bâtiment existant très solide, mais j'aime beaucoup ce type d'activité, car j'y vois quelque chose de très réaliste. Je pense que le fait de travailler avec des matériaux et des bâtiments déjà utilisés nous rend encore plus créatifs. Pour reprendre la métaphore d'une histoire, avec un objet usagé, il suffit de continuer à raconter son histoire et de la connaître, mais on est aussi empêché d'en raconter une toute nouvelle. Cependant, il est vrai qu'aucune histoire n'est vraiment nouvelle, mais qu'elles se basent toutes sur d'autres histoires, si ce n'est déjà dans la manière dont elles sont racontées, et ne deviennent uniques que par leur composition.

En architecture, il devrait y avoir beaucoup plus d'obligations de conservation de l'existant, et des moyens permettant aux architectes d'obtenir des honoraires équitables, même sans avoir à investir de grosses sommes dans la construction.

Le mot „frugalité“ est un mot qui revient souvent dans le discours architectural. Il s'agit donc de créer une architecture avec des moyens très limités. Il y a aussi les idées de magasins de bricolage avec des matériaux de construction usagés qui peuvent être réutilisés. Peut-être que plus les matériaux sont frugaux, plus les idées derrière la construction proprement dite sont intéressantes ? Cette idée fait écho à la déclaration d'Anna Heringer selon laquelle notre société ne manque pas de matériel, mais de relations.

DE VYLDER, Jan, Seven questions / ETH Studio Jan De Vylder, Ruby Press, Berlin, 2022

DUCHEIN, Michel, Les Bâtiments d'Archives construction et équipements, Archives Nationales, Le Documentation Francaise, Paris, 1985

FISCHLI, Peter, WEISS, David. Findet mich das Glück?, Verlag Buchhandlung Walther König, Köln, 2003

FRANK Ute, LINDENMAYER Verena, LOEWENBERG Patrick, ROCNEANU Carla, Hiatus: Architekturen für die gebrauchte Stadt, Birkhäuser, Basel 2017

HARAWAY, Donna J., Unruhig Bleiben, Campus, Hamburg, New York, 2016

MCLEAN, Alick M., „*expanding the collective*“
<https://www.e-flux.com/architecture/collectivity/304229/re-mapping-collectivity-for-opportunity/>)

MILIUTE-PLEPIENE ,Jurate, MOALEM, Rikke M., Increasing re-use of construction and demolition materials and products, Measures for prevention of waste at Swedish recycling centres, IVL Swedish Environmental Research Institute Ltd. Stockholm, 2020

SZÁNTO, András, Imagining the Future Museum, 21 Dialogues, Hatje Cantz, Berlin, 2022

ARCH+ 12/2022, The Great Repair – Politiken der Reparaturgesellschaft, Berlin

Tous les dessins sont réalisés par l'auteur, à part s'ils sont mentionnés séparément.

p.6 Sofia, Bulgarie, 25.07.2022, de l'auteur

p.8 canal_ourcq_paysage_partage.pdf © ph.guignard@air-images.net – Le canal à Bondy au carrefour A3-A86

p. 22 Archives APHP 36FI/118 - Entrée des urgences 1984

p. 24 En haut : 36FI/33 - Dans les années 1975-1979
En bas : 30.11.2022 de l'auteur

p. 26 En haut : 03.05.2023 de l'auteur
En bas : Archives APHP 36FI/23 – Bâtiment principal, 1973-1975

p.28 En haut : Archives APHP 36FI/6 - Vue d'ensemble du chantier de construction, 1969 En bas : Archives APHP 36FI/15

p. 30 En haut : Archives APHP 36FI/236 - En 1994
En bas : <https://www.hopital.fr/annuaire-etablissement/hopital-jean-verdier-hopitaux-universitaires-paris-seine-saint-denis-aph-bondy,6256> (18.06.2023)

p. 32 En haut : APHP Twitter <https://twitter.com/aphp/status/1185189110253793281> (18.06.2023)
En bas : 30.11.2022 de l'auteur

p. 42 03.06.2023 de l'auteur

p.44/45 03.05.2023 toutes les images de l'auteur

p. 46/48/50/51 Michel DUCHEIN, Les Bâtiments d'Archives construction et équipements, Archives Nationales, Le Documentation Française, Paris, 1985

p. 64 d'en haut à gauche dans le sens des aiguilles d'une montre : 30.11.2022 de l'auteur,
30.11.2022 de l'auteur,
<https://divisare.com/projects/432735-o-o-baukunst-schnepp-renou-martina-thalhofer-university-of-performing-arts-ernst-busch>
(18.06.2023) © SCHNEPP RENOUE / O&O BAUKUNST,
<https://poush.fr/fr> (18.06.2023) © Axel Dahl

p. 67 03.06.2023 de l'auteur

p. 77 03.06.2023 de l'auteur

