

AÉRIUM

POUR ENFANTS D'ARÈS

HISTOIRE
MÉMOIRE
RECONVERSION

Un projet dans la continuité
médico-sociale du lieu

Une réinterprétation de
certaines caractéristiques
de la cure hélio-marine

RAPPORT
de projet de fin d'études
d'architecture

CAPUCINE MONNIN
sous la direction de
Laurence Veillet

DE6
Transformations

SEMESTRE 10
2022 - 2023

ENSA
PARIS - VAL DE SEINE



« Les aériums ou aéria sont des établissements de repos au grand air qui reçoivent des convalescents après une affection médicale ou chirurgicale. Ce ne sont pas obligatoirement des tuberculeux.

C'est le cas de l'Aérium d'Arès, spécialisé au fil des années dans l'accueil, entre autres, des enfants asthmatiques et porteurs de problèmes orthopédiques. La façade principale de l'Aérium, exposée à l'ouest, est balayée par les vents d'ouest nord-ouest, apportant depuis le large la pureté et la salubrité. »

AÉRIUM POUR ENFANTS D'ARÈS

HISTOIRE - MÉMOIRE - RECONVERSION

Comment reconvertir un lieu à vocation médico-sociale en réinterprétant certaines caractéristiques de la cure qui y était dispensée et en adaptant les édifices et le site aux besoins actuels des futurs usagers ?

AVANT-PROPOS

Le choix de ce site pour mes différents travaux de diplôme est le résultat de réflexions et d'analyses menées au cours des mes années d'études d'architecture, ainsi que d'observations personnelles durant des stages ou simplement lors de mes temps libres.

Cela fait déjà quelques années que mon intérêt se porte sur la valeur patrimoniale des lieux et de leurs projets de reconversions. En effet, le monde dans lequel nous vivons offre de moins en moins de parcelles à bâtir, mais de plus en plus de bâtiments à reconvertir. Dans ce contexte où la réhabilitation est au centre de nombreuses discussions, il est important d'essayer d'adapter nos réflexions et, pour ma part, mon futur travail d'architecte dans ce sens. Il me paraît essentiel de réussir à conserver l'histoire et la mémoire d'un lieu tout en l'adaptant aux problématiques et aux besoins actuels des futurs usagers. C'est pour cette raison qu'il faut essayer de repenser les espaces pour leur donner une nouvelle utilité tout en essayant de dialoguer entre le passé, le présent et le futur.

Ce travail de reconversion est nourri par l'étude de l'aspect urbain, architectural, et surtout social : l'usage que les personnes en ont fait et vont en faire fera vivre le lieu ou non. Les différentes contraintes qui vont apparaître façonnent le projet et sont de vrais leviers de création. Dans le cas d'une transformation, l'édifice est déjà là, il a un vécu et il participe à la vie d'un quartier ou d'une ville. Le bâtiment et les personnes qui l'ont investi sont donc une immense source d'information et d'inspiration.

L'histoire est la connaissance du passé de l'humanité et des sociétés humaines¹. La mémoire est l'image mentale conservée de faits passés, c'est un synonyme de « souvenirs »². La reconversion est l'adaptation d'un lieu, dont les fonctions sont devenues obsolètes, à des conditions nouvelles³. Quant à l'architecture, c'est l'art de construire les édifices et d'aménager les jardins⁴. On peut alors se demander quelle relation il y a entre l'histoire, la mémoire, la reconversion et l'architecture. L'humain associe très souvent les souvenirs à des lieux dont il connaît plus ou moins l'histoire, ce qui leur donnent une certaine valeur. Plus l'architecte qui intervient se sert de ces témoignages, de ces savoirs, plus il nourrit et enrichit son processus de conception, ce qui donne du sens au projet tout en le sublimant.

1 *Définition du dictionnaire Larousse* [en ligne], (consulté le 05/12/2022), disponible sur : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/histoire/40070>.

2 *Définition du dictionnaire Larousse* [en ligne], (consulté le 05/12/2022), disponible sur : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/mémoire/50401>.

3 *Définition du dictionnaire Robert* [en ligne], (consulté le 05/12/2022), disponible sur : <https://dictionnaire.lerobert.com/definition/reconversion>.

4 PÉROUSE DE MONTCLOS Jean-Marie, *Architecture : méthode et vocabulaire*, Paris, Éditions du patrimoine, 2000, p.18.

Vous aurez ainsi compris le cheminement qui m'a conduite à m'intéresser à l'histoire, la mémoire et la reconversion de notre patrimoine bâti.

Je vais maintenant vous expliquer la raison qui m'a amenée à étudier le milieu médical. C'est lors du séminaire « Architecture, Santé, Environnement » dispensé au semestre dernier que la richesse du patrimoine hospitalier et ses fortes capacités de reconversions ont spécialement attiré mon attention. J'ai également été particulièrement séduite par le lien fort qui existe entre l'architecture et la santé.

En effet, un parallèle peut-être établi entre les deux disciplines : la médecine soigne les humains, l'architecte qui réhabilite soigne le bâtiment d'une certaine manière. Tout comme les médecins, nous réalisons un diagnostic, repérons les problèmes et essayons de les réparer. Nous donnons une seconde vie à un lieu, nous le faisons revivre tout comme les équipes médicales le font dans un établissement de soins. Ils veulent rallonger la durée de vie de leurs patients tout comme nous voulons faire perdurer le patrimoine bâti dans le temps. Alors certes, ce ne sont pas des êtres humains, mais la personnification que certains usagers font de lieux qu'ils ont pratiqué, nous montre que c'est tout aussi significatif.

Il était également important pour mes différents travaux de diplôme d'essayer de faire le lien avec ma vie personnelle en travaillant sur un site en Gironde. C'est une région qui m'est chère et proche pour y avoir vécu plusieurs années, y avoir ma famille et mes amis. Je voulais que la connaissance de ce territoire puisse m'être utile et vienne enrichir mon travail.

Toutes ces raisons m'ont amenée à m'intéresser, lors de ma dernière année d'études, au lien qui peut exister entre l'histoire, la mémoire et la reconversion d'un ancien site à vocation médico-sociale à travers l'exemple de l'ancien Aérium pour enfants d'Arès.

SOMMAIRE

Remerciements	009
Introduction	011
01. Le temps long du projet induit par la recherche	012
A. Méthodologie de recherche	014
B. Article de synthèse du mémoire	022
C. Problématisation du projet	030
02. Un site à vocation médico-sociale	034
A. Le contexte sanitaire et les bienfaits du Bassin d'Arcachon	036
B. Une inscription territoriale particulière, entre les pins et la plage	038
C. Évolution des lieux au cours du temps	042
03. Un site abandonné mais préservé et privilégié	048
A. Des réglementations spécifiques	050
B. Différentes limites et de nombreux accès	052
C. État des lieux	056
04. Les enjeux actuels et la reconversion du site	060
A. Un nouveau programme	062
B. Les différentes restaurations	068
C. Les différentes transformations	070
D. Les différentes extensions contemporaine	072
Conclusion	074
Annexes	076
Liste des abréviations	121
Table des illustrations	123
Sources	131

REMERCIEMENTS

Je souhaite avant tout remercier les personnes qui m'ont aidée dans mes recherches, l'élaboration de mon projet et l'écriture de ce rapport de projet de fin d'études.

Dans un premier temps, je tenais à témoigner tout particulièrement ma reconnaissance à ma directrice de projet de fin d'étude, M^{me} Laurence Veillet et à ma co-directrice de projet de fin d'étude et directrice de mémoire, M^{me} Lila Bonneau. Elles ont toujours été d'un grand soutien au cours de mes travaux. Grâce à leurs encadrement, j'ai pu travailler avec sérénité. Elles ont su être à l'écoute de mes craintes et de mes interrogations et m'ont permis de prendre confiance en moi et en mon analyse architecturale. Elles m'ont également transmis des outils méthodologiques pertinents et efficaces afin de structurer mon travail.

Je souhaite également remercier l'ensemble des équipes pédagogiques de l'École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Val de Seine. C'est grâce à leurs enseignements que j'ai pu m'épanouir au cours de mes années d'études. La diversité des cours qui nous ont été proposés m'a permis de tester différents champs disciplinaires et d'approfondir ma formation au sein du domaine d'étude transformation.

Je voulais ensuite adresser ma gratitude à la chaire Archidessa « Architecture, design et santé » pour la confiance qu'ils m'ont accordée. En effet, j'ai été choisie pour recevoir la bourse de soutien à la recherche (cycle master) qu'ils proposent pour produire des connaissances dans les domaines de l'architecture et du design appliqués à la santé.

Dans un second temps, je voudrais remercier les différents interlocuteurs que j'ai pu croiser lors de mes recherches et de mes visites. Je pense tout spécialement au moment que j'ai partagé avec deux membres de l'Association des Amis de l'Aérium d'Arès, M^r Christian Darriet et M^{me} Isabelle Ducroux. Je voulais encore une fois leur exprimer ma gratitude pour le temps qu'ils m'ont accordé, les documents qu'ils m'ont fournis et les récits qu'ils m'ont exposés. Je souhaite également remercier M^r Gérard Simmat, auteur du livre « Arès, Histoire de l'Aérium de la Fondation Wallerstein » avec qui j'ai pu échanger par mail.

J'aimerais enfin remercier mes parents, ma famille et mes proches qui m'ont accompagnée tout au long de mon parcours scolaire, qui m'ont conseillée et qui ont été à mes côtés dans les meilleurs moments comme dans ceux qui ont été plus difficiles. J'ai également une pensée toute particulière pour ma grand mère qui m'a, dès mon plus jeune âge, transmis son amour du dessin et a ouvert mon regard sur le monde qui m'entourait.

INTRODUCTION

Comme nous l'avons vu précédemment, j'ai choisi de travailler pour mes différents travaux de fin d'études en architecture, mémoire et projet, sur l'ancien Aérium pour enfants d'Arès. Lors de cette dernière année nous avons cherché à faire le lien entre l'histoire, la mémoire et la potentielle reconversion d'un ancien établissement à vocation médicale.

La parcelle de l'ancien Aérium pour enfants se situe au nord du Bassin d'Arcachon, à Arès. Sophie Wallerstein est à l'initiative de cette réalisation. La bienfaitrice fera appel aux architectes, Emmanuel Gonse et Charles Duval, pour l'accompagner dans la réalisation de ce projet. La première partie des lieux a été conçue entre 1911 et 1913, année de l'inauguration. L'Aérium a ensuite été utilisé, agrandi et modifié jusqu'en 1971. Depuis cette date, la parcelle est presque entièrement à l'abandon et cela, malgré de nombreuses tentatives de réhabilitation. Toutefois les bâtiments et la parcelle ont été inscrits à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques en 2000. Il s'agit d'un objet d'étude particulièrement intéressant puisqu'il est le témoin d'une partie de l'histoire de la région et de l'œuvre médico-sociale de la famille Wallerstein à Arès. Il est important de préciser qu'il est aujourd'hui caractérisé de pionner et d'exemplaire.

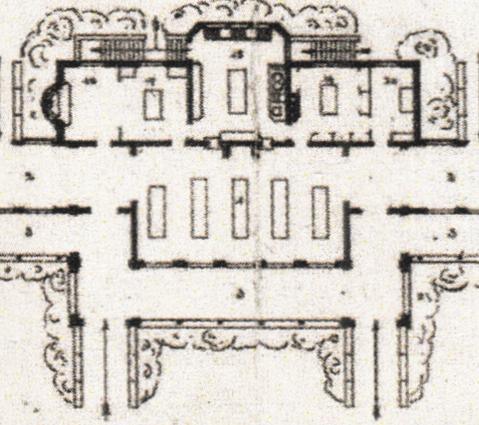
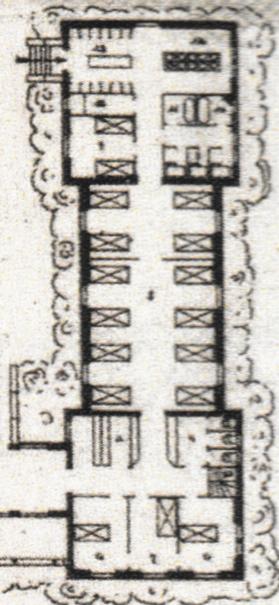
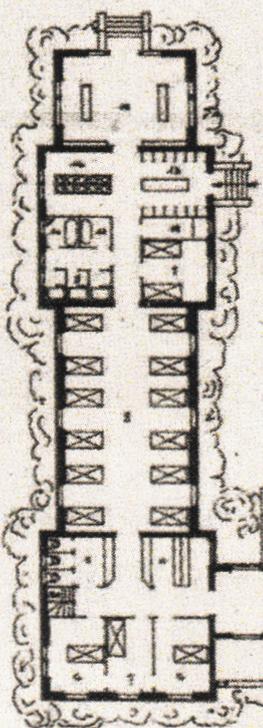
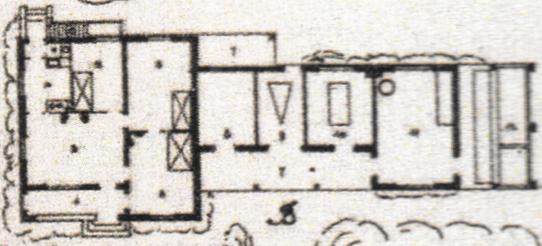
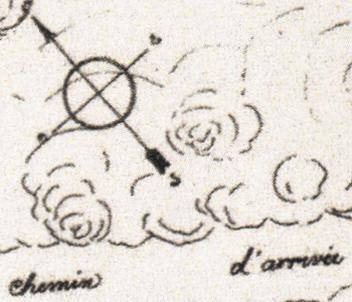
Le travail que nous avons effectué dans le cadre du mémoire de fin d'études vient enrichir le futur projet et nous faire prétendre à la mention recherche. En effet il nous a permis de comprendre le site dans sa globalité historique, géographique et architecturale. Nous avons également fait ressortir certains éléments mémoriels à utiliser dans un potentiel projet de reconversion. En effet ceux que nous avons identifiés nous offrent des pistes de travail intéressantes pour notre processus de conception.

C'est pour cela que l'un de nos objectifs est de conserver un établissement à vocation médico-social, tout en réinterprétant les principes de la cure hélio-marine. Ce parti pris nous permettra ainsi de respecter la vision et la volonté de la fondatrice du lieu, Sophie Wallerstein. En effet les éléments naturels et les qualités du site qui l'avaient séduite à l'époque sont toujours présents et leurs bénéfices peuvent être utilisés à nouveau. Cependant les problématiques sanitaires ont évolué et il faut donc se questionner sur la manière d'utiliser au mieux ces bienfaits dans un nouveau programme contemporain.

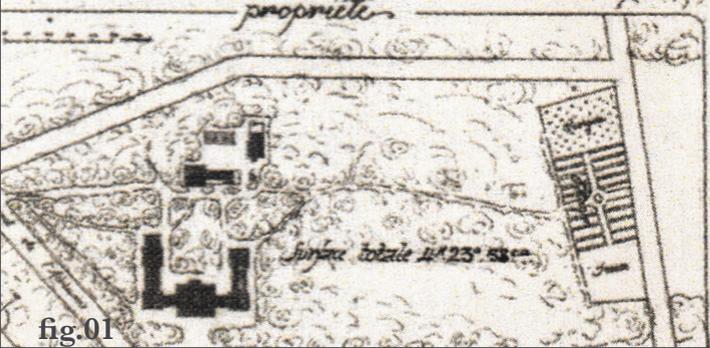
Ce rapport de projet de fin d'études, mention recherche, a pour objectif de décrire la démarche et le processus de conception que nous avons choisis de suivre au cours de cette année. En effet nous souhaitons proposer un projet de reconversion pertinent à l'ancien Aérium pour enfants d'Arès, tout en utilisant et en préservant son histoire et sa mémoire. Notre volonté est de voir revivre le site en créant un lieu qui répondra aux nouveaux besoins de la société, dans laquelle nous évoluons aujourd'hui.

Fondation Wallerstein
reconnue d'utilité publique par décret
du 9 décembre 1904

Echelle



Plan d'ensemble de la propriété



Bâtiment A Légende Bâtiment B Bâtiment C

- 1 Infirmerie
- 2 Galerie formée de couverts
- 3 Vestiaire
- 4 Lavabos - W.C.
- 5 Chambre particulière
- 6 Salon
- 7 Bibliothèque
- 8 Boîtes à lettres
- 9 Boîtes à lettres
- 10 Boîtes à lettres
- 11 Boîtes à lettres
- 12 Boîtes à lettres
- 13 Boîtes à lettres
- 14 Boîtes à lettres
- 15 Boîtes à lettres
- 16 Boîtes à lettres
- 17 Boîtes à lettres
- 18 Boîtes à lettres
- 19 Boîtes à lettres
- 20 Boîtes à lettres

- 1 Porche
- 2 Salle communale - Loge
- 3 Chambre
- 4 Cuisine
- 5 W.C.
- 6 Escalier des combles
- 7 Salle
- 8 Bibliothèque
- 9 Bibliothèque
- 10 Bibliothèque
- 11 Bibliothèque
- 12 Bibliothèque
- 13 Bibliothèque
- 14 Bibliothèque
- 15 Bibliothèque
- 16 Bibliothèque
- 17 Bibliothèque
- 18 Bibliothèque
- 19 Bibliothèque
- 20 Bibliothèque

- 1 Salle de réunion
- 2 Salle des maîtres
- 3 Salle des assistants
- 4 Salle - bibliothèque
- 5 Salle
- 6 Salle
- 7 Salle
- 8 Salle
- 9 Salle
- 10 Salle
- 11 Salle
- 12 Salle
- 13 Salle
- 14 Salle
- 15 Salle
- 16 Salle
- 17 Salle
- 18 Salle
- 19 Salle
- 20 Salle

fig.01

PARTIE 01
LE TEMPS LONG DU PROJET
INDUIT PAR LA RECHERCHE

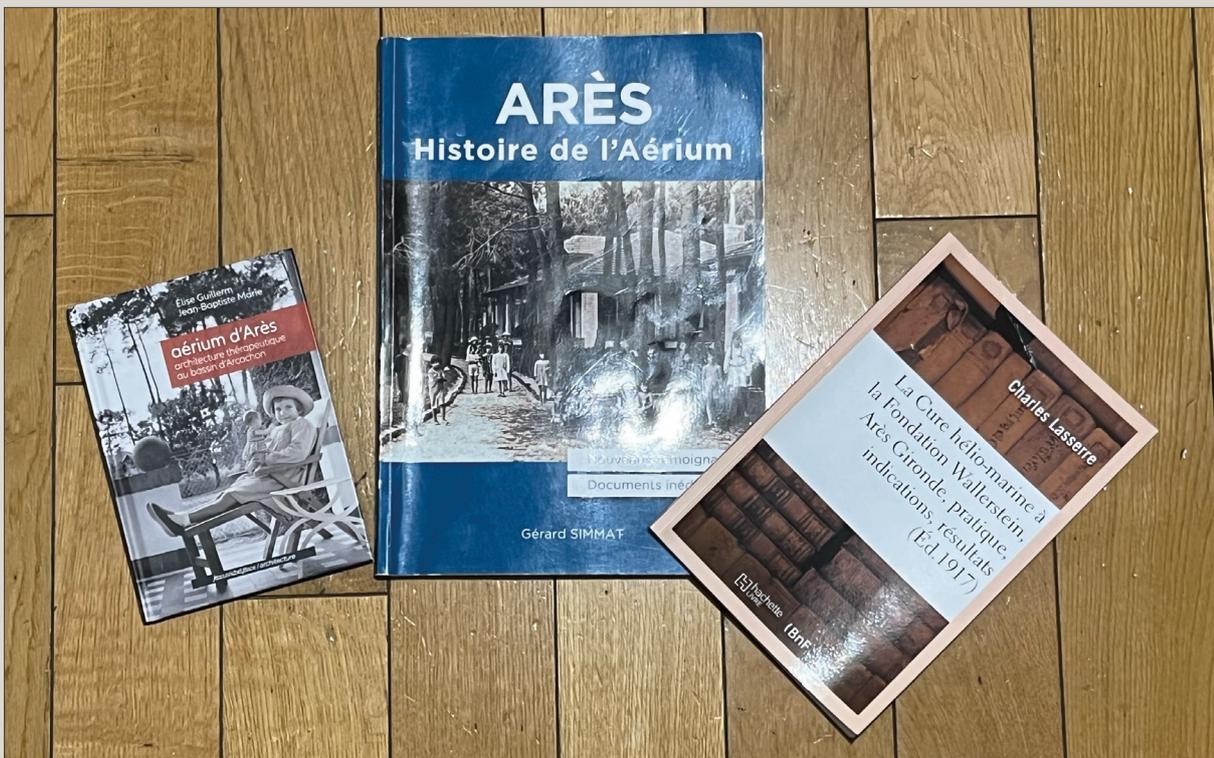


fig.02 - Différents ouvrages
Photographie personnelle.

Nous allons premièrement vous expliquer la méthodologie que nous avons suivie tout au long de l'année dans le cadre de nos recherches pour le mémoire et le projet de fin d'études. Vous pourrez ainsi mieux comprendre le processus de conception que nous avons mis en place.

État de l'art

Lors de nos recherches nous avons pu constater que l'ancien Aérium pour enfants d'Arès est globalement bien documenté. En effet nous disposons de nombreuses informations au sujet de son histoire, de sa mémoire et de sa potentielle reconversion.

Nous retrouvons dans un premier temps un ouvrage de Gérard Simmat, « Arès, Histoire de l'Aérium de la fondation Wallerstein »⁵. Ce dernier a été réédité en 2022 et recense des éléments historiques, des illustrations et de nombreux témoignages. Il nous semble important de préciser que c'est l'un des documents qui va nous être le plus utile pour notre analyse. Élise Guillerme et Jean-Baptiste Marie se sont également intéressés à l'ancien établissement de soins en 2020, à travers un livre : « aérium d'Arès : architecture thérapeutique au bassin d'Arcachon »⁶. Ils évoquent notamment certains principes constructifs de la région en lien avec la santé et le site. Une autre parution développe plus précisément les procédés médicaux de la famille Wallerstein, il s'agit de « La Cure hélio-marine à la Fondation Wallerstein, Arès, Gironde, pratique, indications, résultats »⁷ rédigé en 1917 par Charles Lasserre. Dans cet ouvrage nous prenons connaissance des différents soins réalisés à l'Aérium et nous pouvons en évaluer l'efficacité.

Nous disposons également de nombreux articles de presse, nous permettant de retracer l'évolution du site au cours du temps. En 1913, le médecin Jean Courtin nous dévoile un état des lieux du complexe au moment de l'ouverture, dans : « Inauguration de l'Aérium d'Arès »⁸. Une autre parution nous apporte des informations sur les fresques d'Henri Marret, dans le réfectoire du bâtiment inaugural. Il s'agit du texte de Gaston Varenne dans la revue Art et Décoration en 1913, « Henri Marret, Décorateur, et ses fresques pour l'ancien Aérium d'Arès »⁹. Nous pouvons également parler de l'article : « La Maison de Santé et l'Aérium de la Fondation Wallerstein à Arès (Gironde) »¹⁰ qui liste les nouvelles réalisations sur la parcelle lors de l'exploitation.

5 SIMMAT Gérard, *Arès, Histoire de l'Aérium de la Fondation Wallerstein*, Monts, Gérard Simmat, 2022.

6 GUILLERM Élise et MARIE Jean-Baptiste, *aérium d'Arès, architecture thérapeutique au bassin d'Arcachon*, Péronnas, Nouvelles éditions JMP, 2020.

7 LASSERRE Charles, *La Cure hélio-marine à la Fondation Wallerstein, Arès, Gironde, pratique, indications, résultats (Éd. 1917)*, France, Hachette Livre BNF, 2016.

8 COURTIN Jean, « Inauguration de l'Aérium d'Arès » [en ligne], la gazette médicale, 1913, (consulté le 27/10/2022), disponible sur : <http://www.4a-aerium-ares.com/inauguration.html>.

9 VARENNE Gaston, « Henri Marret, Décorateur, et ses fresques pour l'ancien Aérium d'Arès » [en ligne], Art et Décoration, 1913, (consulté le 10/11/2022), disponible sur : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k61324891>.

10 LEROUX C., « La Maison de Santé et l'Aérium de la Fondation Wallerstein à Arès (Gironde) » [en ligne], la Revue Moderne des Arts et de la Vie, 1937, (consulté le 27/10/2022), disponible sur : <http://www.4a-aerium-ares.com/maison.html>.

Navigation menu: Rubriques, Rechercher, TV7, Podcasts, PREMIUM, ARCHIVES, LÉGALES, CARNET, Journal, Mon compte.

À LA UNE MA VILLE SOCIÉTÉ FAITS DIVERS POLITIQUE INTERNATIONAL SPORT ÉCONOMIE SANTÉ CULTURE ÉTUDIANT

premium

Aérium d'Arès : depuis vingt ans, une foule de projets non aboutis

Lecture 2 min

Accueil • Gironde • Arès

fig.03 - Article de presse
CANOVAS Brigitte, « Aérium d'Arès : depuis vingt ans, une foule de projets non aboutis » [en ligne].

Nous avons aussi effectué des recherches complémentaires sur le contexte dans lequel l'édifice s'est implanté. Un ouvrage nous permet de comprendre le développement du Bassin d'Arcachon à travers la mise en avant des bains de mer et la création des stations balnéaires. Il s'agit d'« Une histoire du Bassin : Arcachon, entre landes et océans »¹¹, écrit en 1995 par Charles Daney et Michel Boyé. La thèse de Jean-Charles Capronnier sur « L'agence d'architecture de Charles Duval et Emmanuel Gonse (1905-1937) et les enjeux de la première reconstruction »¹² nous a permis d'en apprendre davantage sur les architectes et leurs réalisations.

Concernant la mémoire, l'histoire et la reconversion, il existe aussi de nombreux textes. Parmi ceux que j'ai lus, il y a « L'allégorie du Patrimoine »¹³ de Françoise Choay. Dans cet ouvrage, elle explique la genèse du monument historique, sa place dans la société et l'attrait auquel il fait face.

Dans le cadre du projet nous nous sommes intéressés aux différentes reconversions qui avaient été proposés sur le site. On peut par exemple citer un article dans lequel Brigitte Canovas en explique certains : « Aérium d'Arès : depuis vingt ans, une foule de projets non aboutis »¹⁴.

Nous avons ensuite cherché à en apprendre davantage sur les problématiques sanitaires actuelles à travers différents articles et études. Parmi ces derniers nous retrouvons notamment le travail du sociologue Gaëtan Brisepierre sur « La qualité de l'air intérieur des logements français »¹⁵. Ce texte nous permet d'identifier les pratiques de la population et de faire ressortir certains problèmes de santé liés à l'habitat.

Les séminaires de la chaire Archidessa « Architecture, design et santé » ont également été très intéressants¹⁶. En effet nous avons pu assister aux deux derniers du cycle « Continuum, habiter les parcours de santé, de soins et de vie ». Les différentes interventions nous ont aidé à prendre du recul sur la manière de concevoir un établissement destiné à prendre soin.

Nous avons également voulu étudier un ouvrage de Suzanne Déoux, « Bâtir pour la santé des enfants »¹⁷. Dans ce dernier nous nous sommes intéressés au rapport que l'enfant entretient avec le bâti, l'environnement, et en quoi cela peut influencer sur son développement.

11 DANEY Charles et BOYÉ Michel, *Une histoire du Bassin : Arcachon, entre landes et océan*, Lavour, Mollat, 1995.

12 CAPPRONNIER Jean-Charles, *L'agence d'architecture de Charles Duval et Emmanuel Gonse (1905-1937) et les enjeux de la première reconstruction* [en ligne]. Thèse de doctorat en Histoire de l'architecture, sous la direction de François Loyer, Versailles, 2007, (consulté le 15/10/2022), disponible sur : <https://www.theses.fr/2007VERS014S>.

13 CHOAY Françoise, *L'allégorie du patrimoine*, Monts, Seuil, 1996.

14 CANOVAS Brigitte, « Aérium d'Arès : depuis vingt ans, une foule de projets non aboutis » [en ligne], Sud-Ouest, 2021, (consulté le 05/11/2022), disponible sur : <https://www.sudouest.fr/gironde/ares/aerium-d-ares-depuis-vingt-ans-une-foule-de-projets-non-aboutis-1731530.php>.

15 BRISEPIERRE Gaëtan, *La qualité de l'air intérieur des logements français : une approche sociologique*, Leroy Merlin Source, 2022.

16 Chaire Archidessa, *Séminaires*, [en ligne], (consulté le 10/03/2023), disponible sur : <https://www.archidessa.com/liste-des-seminaires/>.

17 DÉOUX Suzanne, *Bâtir pour la santé des enfants*, Bizkaia, Medieco Éditions, 2010.

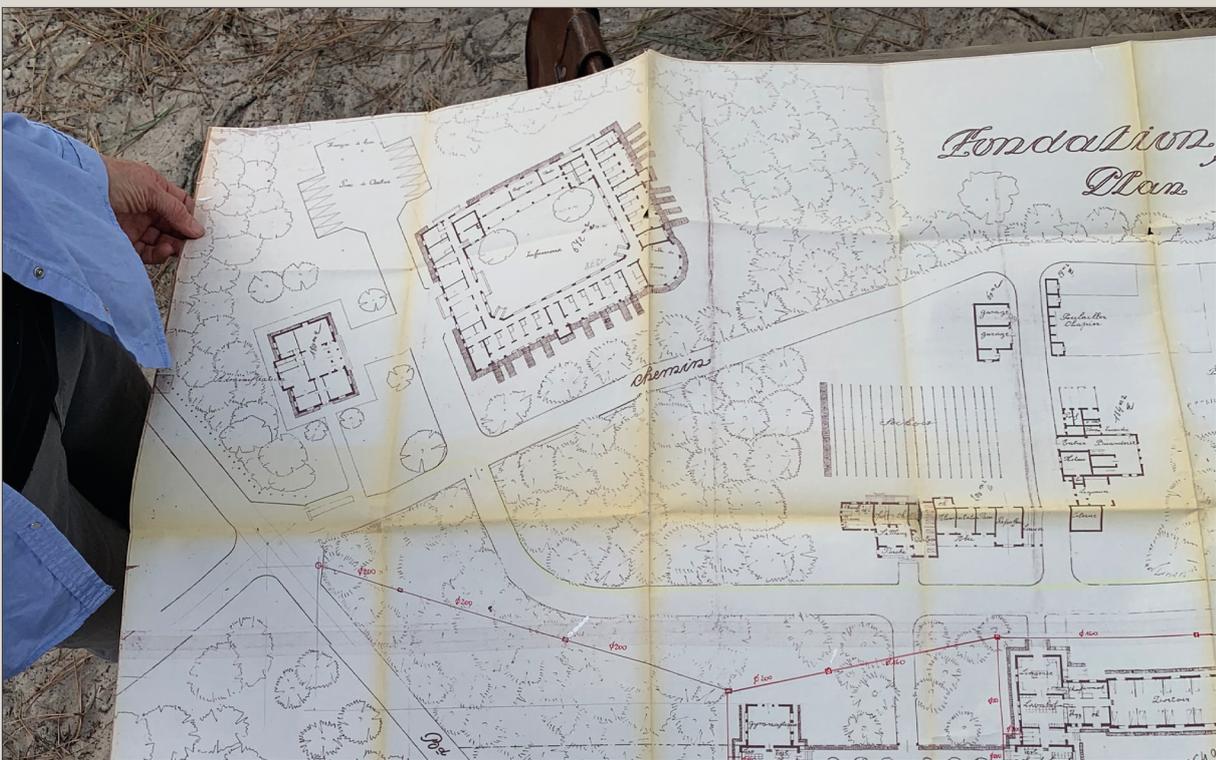


fig.04 - Découverte des archives de l'association
Photographie personnelle.

Pour finir nous avons essayé de trouver des édifices, semblables à l'Aérium, ayant été réhabilités. Nous nous sommes donc intéressés à l'ancien hôpital Broussais et sa reconversion à travers un ouvrage spécialisé. Ce dernier s'intitule « Reflets et Transparences : Croix-Rouge Française »¹⁸ et il nous permet de comprendre le projet dans sa globalité.

Recherches

Après avoir choisi l'Aérium comme objet d'étude, nous avons commencé à effectuer des recherches. Nous avons tout d'abord récolté des informations sur le site de l'Association des Amis de l'Aérium d'Arès et sur celui de l'Association des Amis de l'œuvre Wallerstein. Ils nous ont permis de comprendre les principaux éléments historiques et spatiaux liés à la parcelle. Nous nous sommes ensuite rendue à la médiathèque du patrimoine et de la photographie où l'on retrouve les archives des monuments historiques, puisque la parcelle et les bâtiments de l'Aérium sont inscrits depuis 2000.

Nous avons ainsi pu consulter de nombreux documents, à la cote : D/1/33/3-11, tels que des plans et des dossiers de classements. Dans ces derniers nous avons notamment récupéré des photographies de l'ensemble du site et un état sanitaire réalisé en 2000. Cela nous a aussi permis d'évaluer les éléments qui nous manquaient encore, des plans détaillés principalement. Lors de notre rencontre avec l'Association des Amis de l'Aérium d'Arès, nous avons pu accéder à leurs archives et découvrir des éléments utiles à nos recherches. Parmi les documents il y avait un plan de 1971 de l'ensemble du site et un relevé précis du bâtiment principal, datant des années 80.

Dans les mois qui ont suivi, notre travail s'est orienté vers des recherches liées à notre sujet comme la médecine climatique et les procédés architecturaux de l'époque. Nous nous sommes également renseignés sur les nombreuses actions depuis l'abandon et aux différents projets.

Nous nous sommes ensuite intéressés à des questions programmatiques en lien avec la santé et les enjeux sanitaires actuels. Pour cela nous avons fait des recherches sur les principes de la cure hélio-marine, sur les pratiques de la cure thermale, sur les soins de suite et de réadaptation, ainsi que sur les différentes modalités pour y accéder. C'est ainsi que nous nous sommes rendu compte que la place de l'enfant dans ce type d'établissement était particulièrement complexe, intéressante mais aussi peu approfondie.

Afin de proposer un projet de réhabilitation cohérent nous avons étudié les réglementations en vigueur sur notre site d'intervention¹⁹. Pour cela nous avons pris connaissance du Plan Local d'Urbanisme (PLU), de la loi littorale et du Plan de Prévention du Risque naturel d'inondation par Submersion Marine (PPRSM). Grâce à ces derniers nous avons pu nous questionner sur l'avenir du lieu qui dispose d'une situation particulière, stratégique et privilégiée à Arès.

18 DE ROUX Emmanuel, *Reflets et Transparences : Croix-Rouge Française*, Paris, Ante prima, 2006.

19 Ville d'Arès, *Urbanisme* [en ligne], (consulté le 04/04/2023), disponible sur : <https://ville-ares.fr/urbanisme/>



fig.05 - Relevé de l'escalier en pas d'âne
Photographie personnelle.

Visites

Nous nous sommes rendus sur le site à trois reprises, la première fois le 28 octobre 2022 afin de découvrir les lieux et rencontrer certains membres de l'Association des Amis de l'Aérium d'Arès. Nous avons ainsi pu nous faire une vision globale du complexe et découvrir l'environnement dans lequel il se déployait. Notre seconde visite de l'Aérium s'est déroulée le 31 octobre 2022. L'objectif était de réaliser des relevés et de nous imprégner davantage de l'atmosphère des lieux. Nous avons effectué une dernière visite le 29 mai 2023 afin de découvrir le site à une autre saison et à marée haute. Ce moment nous a également permis de réaliser un nouveau relevé photographique, sous le soleil.

Entretiens

Au cours de nos recherches, nous avons contacté deux associations. La première est propriétaire du site, il s'agit de l'Association les Amis de l'Œuvre Wallerstein. Ils gèrent plusieurs lieux, dont l'hôpital adjacent, mais l'Aérium est le sujet de diverses controverses. Malgré nos échanges, ils ne nous ont toujours pas permis de pénétrer à l'intérieur du site et c'est d'ailleurs là, la principale limite de notre étude. L'autre groupement que nous avons contacté est l'Association des Amis de l'Aérium d'Arès qui lutte pour la sauvegarde des lieux. L'accueil fut tout autre et c'est avec plaisir que l'on a répondu à nos questions. En effet, nous avons pu rencontrer deux membres et nous avons échangé pendant pratiquement trois heures sur l'édifice, son histoire, sa mémoire et sa possible reconversion. Nous avons ainsi mieux compris l'histoire des lieux, leurs différentes actions et les enjeux du site.

Dans le cadre de cette dernière année d'études en architecture, nous avons cherché dans un premier temps, à travers notre mémoire, à identifier les dispositifs architecturaux et paysagers, spécifiques à l'Aérium d'Arès et son contexte, qui participent à la mémoire des lieux. Dans un second temps, avec le projet, nous nous sommes interrogés sur la manière de reconverter un lieu à vocation médico-sociale en réinterprétant certaines caractéristiques de la cure qui y était dispensée et en adaptant les édifices et le site aux besoins actuels des futurs usagers.



fig.06 - La galerie de cure de l'Aérium
Collection personnelle de cartes postales.

Article de synthèse du mémoire

Notre mémoire de fin d'études se présente comme une monographie de bâtiment et il cherche à faire le lien entre l'histoire, la mémoire et la potentielle reconversion d'un ancien établissement à vocation médicale, l'Aérium pour enfants d'Arès. En effet, nous avons vu précédemment, les raisons qui nous ont amenés à nous intéresser à ces sujets et à ce site privilégié, ainsi que la méthodologie que nous avons mise en place.

Il s'agit d'un objet d'étude particulièrement intéressant puisqu'il est le témoin d'une partie de l'histoire de la région et de l'œuvre médico-sociale de la famille Wallerstein à Arès. En effet lors de nos recherches nous avons pu constater que le site est globalement bien documenté. Nous disposons de nombreux documents au sujet de son histoire, sa mémoire et sa reconversion.

Parmi les différents écrits dont se compose notre état de l'art, c'est l'ouvrage de Gérard Simmat, « Arès, Histoire de l'Aérium de la fondation Wallerstein »²⁰ qui nous a été le plus utile pour notre analyse. Ce dernier recense des éléments historiques, des illustrations et de nombreux témoignages. Une autre parution de 1917 développe plus précisément les procédés médicaux utilisés, il s'agit de « La Cure hélio-marine à la Fondation Wallerstein, Arès, Gironde, pratique, indications, résultats »²¹ rédigé par Charles Lasserre. Il existe également de nombreux articles de presse, nous permettant de retracer l'évolution du site au cours du temps. Par exemple, en 1913, le médecin Jean Courtin nous dévoile un état des lieux du complexe au moment de l'ouverture, dans : « Inauguration de l'Aérium d'Arès »²². Dans les textes qui nous ont particulièrement aidé, on retrouve un ouvrage sur le développement du Bassin d'Arcachon à travers la mise en avant des bains de mer et la création des stations balnéaires. Il s'agit d'« Une histoire du Bassin : Arcachon, entre landes et océans »²³, écrit en 1995 par Charles Daney et Michel Boyé.

Dans le cadre de ce travail, nous avons cherché à identifier les dispositifs architecturaux et paysagers, spécifiques à l'Aérium d'Arès et son contexte, qui participent à la mémoire des lieux. Pour cela, nous nous sommes intéressés dans un premier temps aux prémices de l'Aérium en parlant du Bassin d'Arcachon, de ses bienfaits et du développement de lieux de soins à l'image de l'engagement médico-social de la famille Wallerstein à Arès. Nous avons ensuite étudié le processus de conception du projet, du choix du site à son inauguration en passant par les procédés architecturaux mis en place. On s'est ensuite intéressé à l'exploitation du lieu en parlant de ses différentes utilisations et transformations. Pour finir, nous avons analysé le site qui est aujourd'hui à l'abandon en recensant les différentes actions qui ont été mises en place depuis sa fermeture, les valeurs actuelles du site et les perspectives d'évolution.

20 SIMMAT Gérard, *Arès, Histoire de l'Aérium de la Fondation Wallerstein*, Monts, Gérard Simmat, 2022.

21 LASSERRE Charles, *La Cure hélio-marine à la Fondation Wallerstein, Arès, Gironde, pratique, indications, résultats (Éd.1917)*, France, Hachette Livre BNF, 2016.

22 COURTIN Jean, « Inauguration de l'Aérium d'Arès » [en ligne], la gazette médicale, 1913, (consulté le 27/10/2022), disponible sur : <http://www.4a-aerium-ares.com/inauguration.html>.

23 DANEY Charles et BOYÉ Michel, *Une histoire du Bassin : Arcachon, entre landes et océan*, Lavaur, Mollat, 1995.



fig.07 - Illustration imaginaire de semis de pins pour fixer les dunes
DANEY Charles et BOYÉ Michel, *Une histoire du Bassin : Arcachon, entre landes et océan*, p.67.



fig.08 - Le boulevard de l'Aérium
Collection personnelle de cartes postales.

Dans un premier temps, nous avons pu appréhender le développement de cette échancrure du Golfe de Gascogne, ainsi que le contexte sanitaire de l'époque.

Le Bassin d'Arcachon s'est construit autour de l'eau, des dunes et des pins, il a fallu le modeler, l'assainir et le connecter au reste du territoire afin d'y développer des activités. La reconnaissance des bienfaits des bains de mer, de l'air iodé et des émanations balsamiques pour la santé a permis la croissance de cette zone. Cette dernière s'est développée suivant le modèle des stations balnéaires françaises de l'époque. Arcachon fut la première, en proposant une vie attractive tout au long de l'année. Sa renommée, inspirera les autres villes de cette côte intérieure, comme Arès. L'architecture qui est mise en œuvre à cette époque-là, avec de grandes ouvertures, des balcons et des loggias, témoigne du besoin de vivre constamment entre l'intérieur et l'extérieur. En parallèle, on voit apparaître des édifices de soins se servant des bienfaits de la région.

Cette dynamique inspirera Léopold Javal et sa descendance, ils participeront au développement d'Arès grâce à leur vision médico-sociale. Ils vont y réaliser différents établissements de soins au cours du temps. Nous pouvons donc dire que la cure qui avait été imaginée par Sophie Wallerstein et qui a été proposée aux pensionnaires est le témoin de cette période de l'histoire, où l'on utilisait les bénéfices d'éléments naturels pour se soigner et se remettre en forme. Il nous paraît important de mettre en lumière cette mémoire du soin qui est à l'origine du Bassin d'Arcachon et qui participe à sa valeur et à l'exemplarité du site.

Nous nous sommes ensuite intéressés à la période de création de l'Aérium, en essayant de comprendre le choix du site, le processus de conception et les procédés architecturaux mis en œuvre.

La bienfaitrice a choisi une parcelle à l'écart de la ville, au milieu de pins maritimes et disposant d'un accès direct à la plage. Sophie Wallerstein souhaite proposer à des enfants affaiblis vivant dans des milieux propices à la contagion, un lieu où ils pourront se remettre en forme. Elle fera notamment appel à des donateurs pour financer le projet, ce qui témoigne des différentes pratiques autour du mécénat à l'époque.

Le nom retenu, Aérium, fait référence à ce qui est relatif à l'air, permet déjà de comprendre certains choix qui vont être réalisés. Dès les premiers plans, on peut observer des procédés architecturaux favorisant la circulation de l'air, l'ensoleillement et la mise en place d'une pratique de l'hygiène stricte. En effet nous retrouvons, dans les salles de bains notamment, de nombreux éléments pensés, dimensionnés et réalisés pour les enfants. Les architectes reprennent également certains éléments des villas arcachonnaises que nous avons vues précédemment et leur projet apparaît déjà comme étant novateur. Ils souhaitent réaliser un édifice qui fait la synthèse entre les spécificités de la région et la vision de la bienfaitrice. Les différentes plaques commémoratives que l'on peut retrouver, encore aujourd'hui, dans l'édifice rendent hommage à cette période et aux personnes qui y ont participé.



fig.09 - Bain de pieds pour les fillettes
SIMMAT Gérard, *Arès, Histoire de l'Aérium de la Fondation Wallerstein*, p.148.



fig.10 - Accès condamné
Photographie personnelle.

À travers une troisième partie, nous avons étudié les différentes phases d'exploitation de l'Aérium puis Aérium-Préventorium d'Arès.

Cette analyse nous a permis de comprendre l'organisation de la cure hélio-marine et l'utilisation des lieux qui en résultait. Cette dernière associait à la fois, l'héliothérapie, la cure d'air et la balnéothérapie à une activité sportive quotidienne et à une nutrition saine. La combinaison de ces pratiques permettra de bénéficier pleinement et efficacement de la cure tout en étant suivi par une équipe médicale au quotidien. Une des observations que nous avons pu faire est que la renommée des lieux et la forte demande d'admission ont entraîné la réalisation de nombreuses extensions. Les architectes ont réussi à répéter, avec quelques modifications, les principes architecturaux qu'ils avaient mis en place dans le bâtiment inaugural. Ces ajouts sont, encore aujourd'hui, le témoin du succès des lieux mais surtout de la volonté de notre bienfaitrice à toujours adapter et perfectionner ses établissements au cours du temps.

Au moment du legs de Sophie Wallerstein à la Croix-Rouge Française, elle exprimera sa volonté que les lieux soient entretenus et qu'ils soient utilisés à des fins sociales pour l'enfance. Cette demande représente selon moi l'un des éléments mémoriels les plus importants de l'ancien Aérium pour enfants d'Arès. Ce dernier sera ensuite, après la guerre, exploité en Aérium-Préventorium. Cette période de l'histoire des lieux est encore visible aujourd'hui grâce aux pilastres d'entrée notamment. Nous disposons de nombreux témoignages qui viennent enrichir notre connaissance des lieux qui fermeront définitivement en 1970.

Quelques années après, François du Plessis tentera de réhabiliter les lieux mais il fera face à certaines problématiques qui le conduiront à un long procès. Cela témoigne cependant, d'une volonté générale de reconversion, mais faisant surtout ressortir des difficultés liées à ce sujet.

Dans la dernière partie de notre étude, nous avons analysé le site et sa valeur mémorielle en procédant à un état des lieux et en mettant en lumière les actions pour sa reconversion.

Les lieux, abandonnés depuis plus de cinquante ans, disposent de nombreux éléments mémorielles. De plus la parcelle, malgré certaines modifications et annexions par l'hôpital adjacent, conserve les qualités qui ont conduit Sophie Wallerstein à l'utiliser. Ce sont ces dernières qui offrent un fort potentiel de réhabilitations au site. Cet intérêt pour les lieux est visible grâce aux nombreux projets de reconversions envisagés. À ces derniers viennent s'ajouter les différentes actions de l'Association des Amis de l'Aérium d'Arès et les mesures mises en places par les autorités. Grâce à leur travail les bâtiments et la parcelle de l'ancien Aérium sont inscrits à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques en 2000. Malgré le fort potentiel et la volonté générale de faire perdurer la vocation des lieux, nous avons constaté que ce n'était pas si évident. En effet l'Association des Amis de l'Œuvre Wallerstein entretient un rapport compliqué avec les lieux et cela malgré le fait qu'elle continue à œuvrer dans le domaine médico-social à Arès.



fig.11 - Vue actuelle du site depuis la plage
Photographie personnelle.

Au terme de nos recherches et de notre analyse, nous nous sommes rendus compte que le site abrite aujourd'hui de nombreux éléments immatériels et matériels qui font écho à la mémoire du complexe et à son histoire.

Parmi les premiers, nous pouvons par exemple retrouver les principes de la cure hélio-marine, la volonté du legs de Sophie Wallerstein et les nombreux témoignages d'anciens pensionnaires et employés. Concernant les autres, ils sont plus nombreux, mais on peut notamment retrouver les fresques du peintre Henri Marret, les plaques commémoratives et plus généralement, le bâtiment en lui-même, qui quand on le décrypte, fait référence à l'histoire du Bassin d'Arcachon et à différents moments de l'utilisation des lieux.

Notre travail de recherche, contraint dans le temps, a rencontré certaines limites principalement liées au fait que l'Association les Amis de l'Œuvre Wallerstein n'ai pas répondu à nos différentes demandes dont celle de nous laisser accéder à l'intérieur de la parcelle et aux édifices. Par conséquent, il a été difficile de proposer une analyse complète de l'état actuel des bâtiments et de tous les éléments mémoriels présents sur le site.

Cependant, à travers cette étude monographique nous avons pu nous rendre compte que les lieux, malgré leur abandon, disposent encore de nombreux éléments qui font écho à la mémoire de la région et à celle de la conception, de l'exploitation et de l'abandon de l'Aérium. Il nous paraît primordial que ces derniers puissent être utilisés dans un futur projet de réhabilitation car les lieux disposent toujours d'une grande attractivité. En effet le site dispose d'une situation et de certaines qualités privilégiées et très prisées sur le Bassin d'Arcachon.

Concernant l'ancien Aérium pour enfants d'Arès, il n'y a aucun doute sur le potentiel qu'offrent les bâtiments de ce site exceptionnel et sur l'envie que partagent de nombreuses personnes de le voir revivre un jour.

C'est pour ces raisons que nous avons souhaité poursuivre notre travail sur le site, en proposant une réhabilitation dans le cadre de notre projet de fin d'études.



fig.12 - Pilastres à droite de la parcelle
Photographie personnelle.

Problématisation du projet

Ce travail de recherche se rapporte d'une certaine manière à ce que nous vous avons évoqué dans notre avant-propos. En effet, de manière générale, nous nous sommes tout d'abord intéressé à la réhabilitation et à notre patrimoine bâti avant de vouloir approfondir dans le milieu hospitalier. Dans le cas de l'Ancien Aérium pour enfants d'Arès nous nous sommes d'abord intéressé à l'édifice avant de nous rendre compte à quel point il illustre l'aspect médico-social du développement du Bassin d'Arcachon et plus particulièrement de la ville d'Arès.

Au cours de nos années de formation dans le domaine d'études « Transformations » nous avons été sensibilisé à l'importance de l'analyse et de la compréhension d'un site dans sa globalité avant tout projet de reconversions. C'est pour cela que nous avons voulu soutenir un projet de fin d'études, mention recherche. En effet il nous paraissait intéressant de pouvoir lier notre mémoire et notre projet au sein d'un même processus de conception.

Les recherches que nous avons effectuées dans notre mémoire ont été très enrichissantes car elle nous ont permises de mieux comprendre un territoire, que nous pensions pourtant déjà connaître. Nous avons étudié les lieux sous différents aspects : historique, mémorielle, architectural ou encore sociétal. Au-delà du site, nous avons découvert et compris toute une partie du développement du Bassin d'Arcachon autour du médico-sociale.

Ces expérimentations nous ont également permises de nous rendre compte de la pluridisciplinarité du métier d'architecte. En effet au-delà de notre travail de dessinateur, nous avons dû chercher, analyser et confronter de nombreux documents. Tout comme nous avons aussi réalisé des visites et des entretiens afin d'identifier les principales pistes de projets que nous souhaitons explorer dans notre processus de conception.

Parmi les éléments mémoriels que nous avons mis en avant dans notre mémoire, certains nous semblent plus important pour une reconversion respectueuse du passé. Tout d'abord, la volonté de la fondatrice, Sophie Wallerstein. En effet elle a souhaité que le site reste à vocation médico-sociale pour l'enfance²⁴. De plus, le principe de la cure hélio-marine nous paraît très important car il fait partie intégrante du lieu. Nous savons que les différents bâtiments ont été pensés et construits méticuleusement pour répondre aux soins qui allaient y être dispensés²⁵. Au-delà, nous avons également observé des dynamiques et des témoignages soulignant une envie générale de la population et des autorités locales que les lieux puissent vivre à nouveau²⁶. Le site, les édifices et la cure nous apparaissent donc comme des éléments indissociables, il faut cependant les réinterpréter car les besoins de la société ont évolué.

24 SIMMAT Gérard, *Arès, Histoire de l'Aérium de la Fondation Wallerstein*, Monts, Gérard Simmat, 2022, p.12.

25 LASSERRE Charles, *La Cure hélio-marine à la Fondation Wallerstein, Arès, Gironde, pratique, indications, résultats (Éd.1917)*, France, Hachette Livre BNF, 2016, pp.9-16.

26 *Entretien personnel réalisé avec Christian Darriet*, 28 octobre 2022.

« L'environnement est l'un des quatre déterminants de santé avec la génétique, les comportements individuels et les systèmes de soins. Les enjeux de santé environnementale et de qualité de vie sont liés aux facteurs chimiques, physiques, biologiques, psychiques, architecturaux et sociaux des milieux de vie qui peuvent affecter de manière adverse le bien-être des générations présentes et futures. »

DÉOUX Suzanne, *Bâtir pour la santé des enfants*, Bizkaia, Medieco Éditions, 2010, p.5.

Les éléments que nous venons de souligner nous amènent à nous questionner sur l'avenir de l'Ancien Aérium pour enfants d'Arès et sur la manière de le réhabiliter tout en respectant son histoire et sa mémoire. La nouvelle programmation du site est le sujet que nous souhaitons particulièrement approfondir dans ce travail de recherche.

Le site a été imaginé et inauguré il y a un peu plus d'une centaine d'années par Sophie Wallerstein. Cette dernière a méticuleusement choisi un lieu qui disposait de certaines qualités répondant aux besoins de la cure qu'elle avait imaginée. En effet les éléments naturels et les vertus du site qui l'avaient séduite à l'époque sont toujours présentes et, il nous semble, que leurs bénéfiques peuvent être utilisés à nouveau. Nous pouvons par exemple parler des bains de mer, de l'air iodé, des émanations balsamiques ou encore de l'exposition privilégiée des édifices. De plus, ces derniers ont été étudiés et pensés précisément afin d'offrir des espaces intérieurs aérés, sains et facile à entretenir. Cependant les problématiques sanitaires ont évolué et il faut donc se questionner sur la manière d'utiliser au mieux les bienfaits du site et les qualités constructives des bâtiments dans un nouveau programme contemporain.

Concernant le contexte sanitaire actuel, il est évident que ce n'est plus le même qu'il y a un siècle et que certaines maladies telles que la tuberculose ont pratiquement disparu. Cependant d'autres pathologies, notamment orthopédique, qui étaient soignées à l'Aérium peuvent toujours l'être en s'adaptant au progrès des traitements. De plus de nouvelles problématiques apparaissent dans le milieu médical, comme en témoigne la crise sanitaire que nous avons vécue en 2020. Cet événement a amené le monde à se questionner sur nos conditions de vie et à celles de nos enfants. Nous avons pris pleinement conscience de l'importance de la relation entre la santé et l'environnement dans lequel on évolue. En effet, selon l'Organisation Mondiale de la Santé (OMS), vingt-cinq pourcents des maladies sont liées aux dégradations de l'environnement²⁷.

Dans notre mémoire, nous parlons de Pasteur et de son expression : « sauvez la graine », dont notre bienfaitrice s'est inspirée en imaginant l'Aérium. Il nous paraît alors pertinent de faire un parallèle avec la société d'aujourd'hui dans laquelle les enfants sont constamment exposés aux bruits, aux écrans, à la pollution ou encore aux ondes. En effet il a été démontré qu'il faut les protéger au maximum des agents cancérigènes, neurotoxiques, reprotoxiques, des perturbateurs endocriniens et allergisants, d'autant plus lorsqu'ils souffrent déjà d'une pathologie²⁸. C'est pour toutes ces raisons que l'ancien Aérium pour enfants d'Arès nous apparaît comme un endroit toujours aussi privilégié et efficace pour accueillir de jeunes convalescents, souffrant de pathologies légères et nécessitant une remise en forme à l'écart des grandes villes.

Dans le cadre de notre projet nous allons nous interroger sur la manière de reconverter un lieu à vocation médico-sociale en réinterprétant certaines caractéristiques de la cure qui y était dispensée et en adaptant les édifices et le site aux besoins actuels des futurs usagers.

27 DÉOUX Suzanne, *Bâtir pour la santé des enfants*, Bizkaia, Medieco Éditions, 2010, p.5.

28 *Idem.*



fig.13

PARTIE 02
UN SITE À VOCATION
MÉDICO-SOCIALE

Chemins de fer d'Orléans et du Midi

Arcachon

à 8^h de Paris
à 55^h de Bordeaux

BAINS DE MER

CASINO MUNICIPAL
L. DELAFONT, Directeur Concessionnaire
OPÉRA COMIQUE, OPÉRETTE, COMÉDIE
Grand Orchestre pour Concerts de Jour & de Nuit
CERCLE & SALONS DE JEUX

EXCURSIONS DANS LA FORÊT DE PINS
BATEAUX À VAPEUR, BARQUES POUR PROMENADES EN MER
& SUR LE LAC DE CAZEAUX

REGATES, VÉLODROME, CHASSE, PÊCHE, TENNIS, GOLF, AQUARIUM, etc.

Geache
IMP. DEMACHY, PECH & C^{ie} BORDEAUX.

fig.14 - Affiche pour la promotion d'Arcachon et des bains de mer, 1896

La boutique de décorations vintage Clouet [en ligne].

Le contexte sanitaire et les bienfaits du Bassin d’Arcachon

Comme nous l’avons vu dans notre mémoire de fin d’études, l’ancien Aérium pour enfants d’Arès a été construit dans la continuité médico-sociale du Bassin d’Arcachon. En effet cette partie du territoire s’est développée dès le XVI^{ème} siècle entre les marins et les résiniers, autour de l’eau des dunes et des pins. Le territoire a été modelé, assaini et connecté au reste du territoire afin d’y développer des activités²⁹. Par la suite, la reconnaissance des bienfaits des bains de mer, de l’air iodé et des émanations balsamiques pour la santé a permis la croissance de cette zone³⁰. Cette dernière s’est développée suivant le modèle des stations balnéaires françaises de l’époque. Arcachon fut la première, en proposant une vie attractive tout au long de l’année. Sa renommée, inspirera les autres villes de cette côte intérieure, comme Arès³¹.

Au XIX^{ème} siècle on voit apparaître des établissements de soins sur le Bassin d’Arcachon, se servant des bienfaits de la région, et notamment à Arès. C’est Léopold Javal et sa descendance qui participeront au développement médico-social de la ville, et encore aujourd’hui. Ils ont commencé en réalisant une Maison de Santé dans le centre historique, dont le fonctionnement a été considéré comme précurseur et exemplaire³². Quelques années après, en 1913, l’Aérium pour enfants est inauguré. Une fois de plus la famille Wallerstein est félicitée pour cette réalisation exemplaire et novatrice. En effet on peut souligner la qualité des constructions et particulièrement la mise en œuvre de sanitaires modernes³³. Les lieux seront ensuite modifiés, agrandis et exploités jusqu’en 1970 par Sophie Wallerstein puis la Croix-Rouge Française.

À l’heure actuelle, le Bassin d’Arcachon est un lieu de vacances très prisé qui dispose toujours de nombreuses stations balnéaires le long de la côte intérieure. Concernant l’offre de soins elle est inégale sur ce territoire. En effet certaines communes comme Arcachon disposent de nombreux services alors que d’autres comme Lège-Cap-Ferret en sont dépourvus³⁴. Arès à quant à elle conservée sa vocation médico-sociale et la famille Wallerstein a fait construire l’un des deux hôpital de la zone, et le seul du Nord Bassin. Au-delà de cet équipement clé, on retrouve aussi deux EPHAD et de nombreux cabinets médicaux au sein de la ville³⁵.

Nous pouvons toutefois remarquer que les bienfaits de cette région, reconnus sur la santé, ne semblent plus être vraiment utilisé par le milieu médical. En effet la manière de soigné a évolué, délaissant certains bénéfices naturels de l’environnement, alors qu’ils pourraient encore servir.

29 DANEY Charles et BOYÉ Michel, *Une histoire du Bassin : Arcachon, entre landes et océan*, Lavour, Mollat, 1995.

30 SIMMAT Gérard, *Arès, Histoire de l’Aérium de la Fondation Wallerstein*, Monts, Gérard Simmat, 2022, p.7.

31 TOULIER Bernard, *Architecture et urbanisme, villégiature des bords de mer, XVIII-XXème siècle*, Baume-les-Dames, Éditions du patrimoine, 2010, p.15.

32 WALLERSTEIN Paul, *Création et fonctionnement d’un hôpital à la campagne*, recueil des travaux du congrès international d’assistance publique et de bienfaisance, Bordeaux, Gounouilhout, 1903.

33 COURTIN Jean, « Inauguration de l’Aérium d’Arès » [en ligne], la gazette médicale, 1913, (consulté le 27/10/2022), disponible sur : <http://www.4a-aerium-ares.com/inauguration.html>.

34 *Géoportail* [en ligne], (consulté le 05/01/2023), disponible sur : <https://www.geoportail.gouv.fr/carte>.

35 *Idem*.

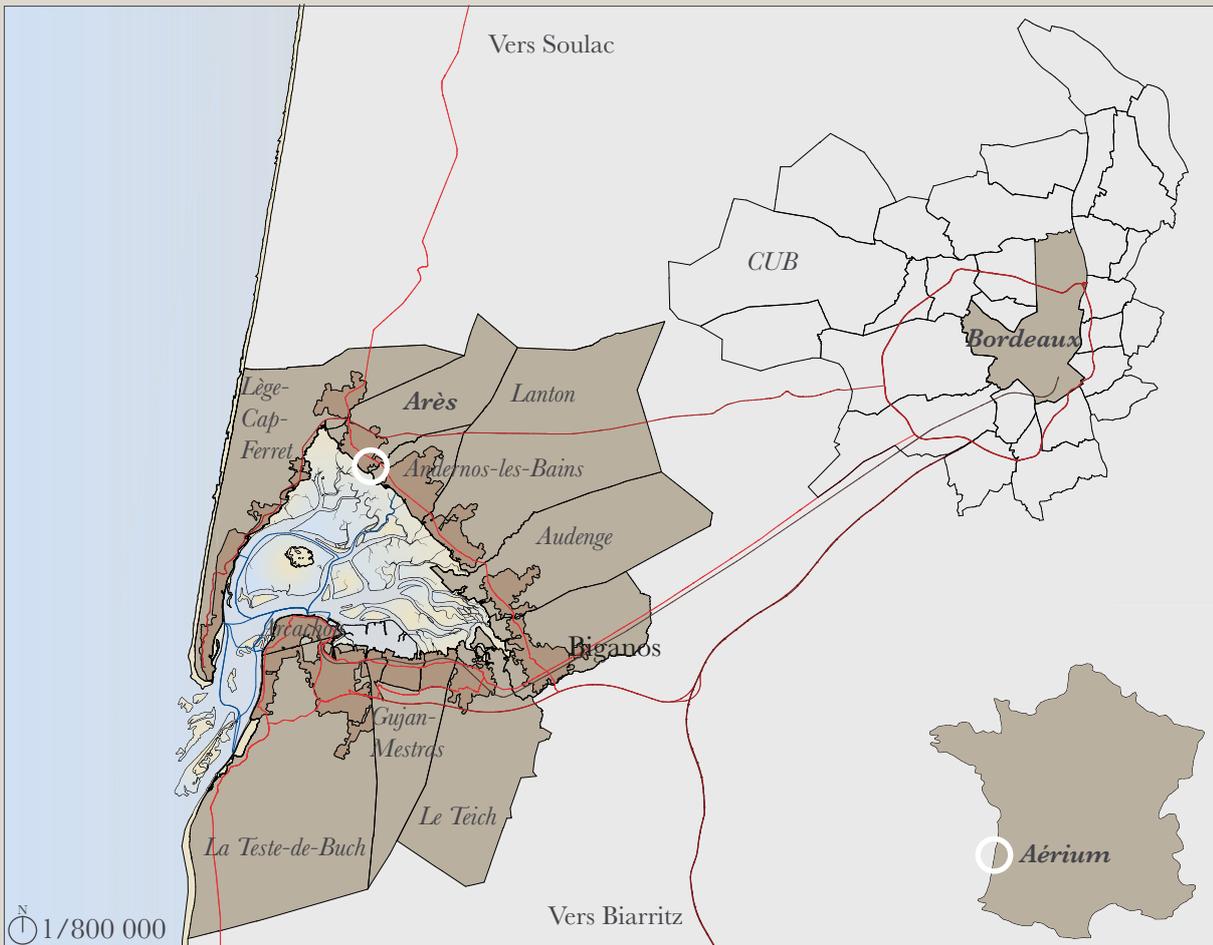


fig.15 - Arès par rapport à la France, à Bordeaux et au Bassin d'Arcachon

Documents personnels à partir de géoportail.

LÉGENDE :

- | | | | | |
|---------------|--------------------------|-----------------------|----------|----------------|
| Hydrographie | Sable | Estran | Communes | Zones urbaines |
| Voies ferrées | Axes routiers principaux | Grands axes maritimes | | |



fig.16 - Hôpital Wallerstein
Photographie personnelle.



fig.17 - EPHAD Paul-Louis Weiller
AAOW, EPHAD Paul-Louis Weiller [en ligne].

Une inscription territoriale particulière, entre les pins et la plage

L'objet de notre étude, l'ancien Aérium pour enfants, se trouve sur la côte nord du Bassin d'Arcachon au niveau de la ville d'Arès. Cette dernière a une superficie de 5 849 hectares et ses communes avoisinantes sont Lège Cap-Ferret à l'ouest et Andernos-les-bains à l'est³⁶.

Arès se situe à une cinquantaine de kilomètres de Bordeaux et on y accède principalement par la route départementale 106³⁷. La gare ferroviaire ayant fermé en 1990 nous ne pouvons plus y accéder par train, la ligne a été remplacée par une piste cyclable.

La commune dispose d'un vaste domaine forestier et l'une des principales activités économiques est l'ostréiculture, grâce au port³⁸. C'est également une petite station balnéaire avec des hôtels et surtout de nombreux campings. Malgré le fait que sa population est décuplée durant la période estivale elle reste moins attractive que ses voisines. En effet la ville est dépourvue de nombreux équipements culturels et touristiques. Nous pouvons dénombrer environ trente pour cent de résidences secondaires en 2019³⁹.

La population s'élevait en 2019 à 6 381 Arésiens et la densité était de 132,2 habitants par kilomètre carré⁴⁰. La même année il y avait presque cinquante pour cent de la population qui avait au-dessus de soixante ans, la moyenne d'âge est donc assez élevée⁴¹.

Concernant les actifs, ils profitent peu de la collectivité et travaillent principalement dans d'autres communes, la plupart dans les environs de Bordeaux⁴².

La ville a toutefois conservé sa vocation médico-sociale grâce aux descendants de la famille Wallerstein. Ces derniers continuent à œuvrer à Arès en répondant aux nouvelles problématiques de santé. En effet ils ont fait construire, sur une partie de la parcelle de l'ancien Aérium pour enfants, l'un des deux hôpitaux du Bassin d'Arcachon, l'autre étant à Arcachon. Il est important de souligner que le service des urgences est par conséquent un élément essentiel à la vie de la commune. L'association familiale a également réhabilité l'ancienne Maison de Santé en EPHAD, c'est la seconde à Arès⁴³.

36 Ville d'Arès, *Présentation de la commune* [en ligne], (consulté le 02/02/2023), disponible sur : <https://ville-ares.fr/presentation-de-la-commune/>.

37 *Géoportail* [en ligne], (consulté le 05/01/2023), disponible sur : <https://www.geoportail.gouv.fr/carte>.

38 Ville d'Arès, *Présentation de la commune* [en ligne], (consulté le 02/02/2023), disponible sur : <https://ville-ares.fr/presentation-de-la-commune/>.

39 Insee, *Dossier complet : Commune d'Arès* [en ligne], (consulté le 02/02/2023), disponible sur : <https://www.insee.fr/fr/statistiques/2011101?geo=COM-33011>.

40 *Idem.*

41 *Idem.*

42 *Idem.*

43 Association les Amis de l'Oeuvre Wallerstein, *Accueil* [en ligne], (consulté le 18/01/2022), disponible sur : <http://www.acmcw.com>.



fig.18 - Le territoire autour de l'Aérium

Documents personnels à partir de géoportail.

LÉGENDE :

- | | | | | |
|--|--|--|--|---|
|  Hydrographie |  Plages |  Estran |  Bâti |  Végétations |
|  Bâtiments remarquables |  Axes routiers principaux |  Parcellaires | | |



fig.19 - La plage depuis les lacs

Photographie personnelle.



fig.20 - Lac de baignade

Photographie personnelle.

La parcelle sur laquelle est construit l'ancien Aérium pour enfants d'Arès se trouve, à l'écart, à un peu plus d'un kilomètre à l'est du centre-ville, en bordure du Bassin d'Arcachon. Il dispose ainsi d'une situation géographique privilégiée malgré l'expansion de la ville et l'apparition de lotissements pavillonnaires à l'arrière de la parcelle. En effet les lieux sont parfaitement desservis par la route départementale 106, le boulevard de l'Aérium et le boulevard Javal, tout en restant à distance du centre historique⁴⁴.

Cette partie du territoire est connue sous la dénomination de « Saint-Brice », on y trouve une vaste forêt, des étangs et une rivière : Le Cirès⁴⁵. Cet élément naturel constitue la limite administrative avec la commune d'Andenos-les-bains⁴⁶. La zone est perçue comme une coulée verte perpendiculaire à la plage, dans lequel on vient se balader et que l'on traverse par le sentier du littoral qui longe la côte intérieure⁴⁷.

Dans cette zone, on retrouve aussi un chapelet de trois lacs. Les deux plus éloignés se composent d'eau douce et sont connus pour la pêche. Le troisième, plus près du rivage, est lui constitué d'eau salée et a été aménagé en zone de baignade surveillée, on y observe principalement des familles. Cet équipement permet aux estivants de se rafraîchir malgré les marées basses⁴⁸.

Les pratiques que nous pouvons observer sur ce territoire nous rappellent le rapport particulier que le site entretient avec l'eau. Malgré le fait que sur le « principe » la parcelle se déploie face à une plage la réalité est plus complexe⁴⁹. En effet nous sommes situés au fond du Bassin d'Arcachon, ce qui signifie que les marées impactent particulièrement les lieux. Deux fois par jour, c'est entre 30 et 370 millions de mètres cubes d'eau qui entrent et qui sortent de cette grande « baignoire ». Cela fait varier la hauteur du Bassin d'environ quatre mètres à chaque fois, on compte une superficie amphibie variable de 40 à 155 kilomètres carrés⁵⁰.

Arès fait partie des communes de cette échancrure ou il est le plus compliqué de se baigner car le littoral s'apparente la plupart du temps à une étendue de vase. Cependant le paysage est ainsi en évolution constante, nous dévoilant plus ou moins de sable et d'eau au cours de la journée.

Il nous paraît également important de rappeler que le cadre dans lequel se déploie les bâtiments est idyllique, légèrement en surplomb entre une forêt de pins et une vaste plage. Les édifices sont idéalement exposés au sud-ouest et balayés par les vents d'ouest nord-ouest, apportant depuis le large la pureté et la salubrité nécessaire à un établissement de soins⁵¹.

44 *Géoportail* [en ligne], (consulté le 05/01/2023), disponible sur : <https://www.geoportail.gouv.fr/carte>.

45 *Géoportail* [en ligne], (consulté le 05/01/2023), disponible sur : <https://www.geoportail.gouv.fr/carte>.

46 *Idem.*

47 *Idem.*

48 *Observations personnelles.*

49 *Idem.*

50 DANEY Charles et BOYÉ Michel, *Une histoire du Bassin : Arcachon, entre landes et océan*, Lavaur, Mollat, 1995, p.19.

51 SIMMAT Gérard, *Arès, Histoire de l'Aérium de la Fondation Wallerstein*, Monts, Gérard Simmat, 2022, p.287.



fig.21 - Le bâtiment inaugural de l'Aérium
Collection personnelle de cartes postales.

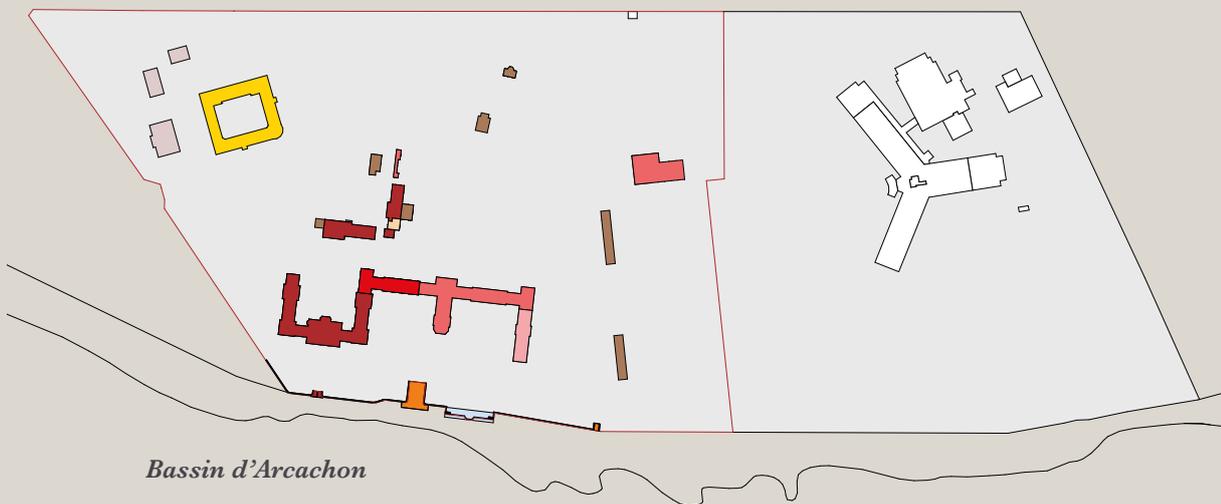


fig.22 - Plan de l'évolution du site entre 1913 et 1950
Document personnel d'après divers documents.

LÉGENDE :



fig.23 - Le pavillon des petits et la nouvelle galerie de cure
Collection personnelle de cartes postales.

ÉVOLUTION DES LIEUX AU COURS DU TEMPS

L'ancien Aérium pour enfants d'Arès a été pensé par Sophie Wallerstein et réalisé avec l'aide des architectes Emmanuel Gonse et Charles Duval. Tous ensemble ils ont mis en place un système constructif efficace, pouvant se répéter et évoluer au cours du temps. En effet la bienfaitrice a toujours souhaité que le site puisse s'agrandir. Nous allons voir au sein de cette partie que ce fut le cas et qu'il y a eu jusqu'à seize bâtiments indépendants sur le site.

Les différents édifices se déploient sur l'ensemble de la parcelle. Cette dernière dispose d'une situation privilégiée en surplomb de la plage. La frontière entre les deux éléments est marquée par un muret d'1,5 mètres de haut, permettant le terrassement et la surélévation du site. Concernant les constructions, elles reprennent toutes la même mise en œuvre qui s'inspire de l'architecture régionale. Nous retrouvons : un soubassement en pierre, des murs enduits de mortier bâtard blanc, des frises décoratives en briquettes, des grandes ouvertures, des avant-toits, des charpentes en bois et des toitures en tuiles plates.

Au moment de l'inauguration, en 1913, le site regroupe deux bâtiments de services, à l'arrière, dédiés au linge et au stockage, et un bâtiment principal en forme de « peigne » plus près de la plage. Ce dernier se compose de galeries de cure, d'un grand réfectoire, d'une cuisine, d'une lingerie, d'une chapelle et de deux ailes, l'une destinée aux filles et l'autre aux garçons. Elles regroupent respectivement deux pavillons carrés connectés par un dortoir de vingt lits; les pavillons d'angles accueillent eux les salles de bains, les douches et des chambres particulières⁵².

En 1918, est réalisée la première phase d'agrandissement de l'Aérium, elle accueillera trente enfants de deux à quatre ans⁵³. Une partie est construite dans le prolongement de l'aile des filles. Perpendiculairement, un volume va venir se déployer, il se compose d'un espace servant et d'un grand dortoir⁵⁴. Au cours de l'année 1923, ils conçoivent et réalisent une galerie de cure en bois au niveau de la plage⁵⁵. L'édifice a pour objectif de faciliter les bains de soleil : le solarium⁵⁶.

En 1925, d'importants travaux vont être réalisés et la surface de l'Aérium va presque doubler. Dans la continuité de la précédente extension on retrouve à nouveau des sanitaires et des locaux à sommeil, alors que perpendiculairement vient se déployer un nouveau redan abritant une cuisine, un vaste réfectoire, une salle de jeux et une nouvelle galerie couverte en rotonde offrant une vue sur le Bassin d'Arcachon⁵⁷.

52 SIMMAT Gérard, *Arès, Histoire de l'Aérium de la Fondation Wallerstein*, Monts, Gérard Simmat, 2022, p.23.

53 LEROUX C., « La Maison de Santé et l'Aérium de la Fondation Wallerstein à Arès (Gironde) » [en ligne], la Revue Moderne des Arts et de la Vie, 1937, (consulté le 27/10/2022), disponible sur : <http://www.4a-aerium-ares.com/maison.html>.

54 Archives de l'Association des Amis de l'Aérium d'Arès, *Plans de 1971*.

55 SIMMAT Gérard, *Arès, Histoire de l'Aérium de la Fondation Wallerstein*, Monts, Gérard Simmat, 2022, p.82.

56 *Idem*.

57 Archives de l'Association des Amis de l'Aérium d'Arès, *Plans de 1971*.



fig.24 - La dernière extension
Collection personnelle de cartes postales.



fig.25 - Le pavillon d'observation
Collection personnelle de cartes postales.



fig.26 - Vue aérienne
Collection personnelle de cartes postales.

À la même période, il a été construit à l'arrière du parc une basse-cour contenant des poulaillers et des clapiers ainsi qu'un bâtiment dédié à la pratique du sport, à l'est de la parcelle⁵⁸. L'année suivante, en 1926, une extension va être réalisée au sud d'un des bâtiments techniques, il s'agit d'une installation électrique permettant de laver la vaisselle⁵⁹.

Peu de temps après, en 1929, plusieurs infrastructures vont être réalisées. La première est un terrain de jeux pour les enfants⁶⁰. La deuxième et la troisième sont réalisées conjointement puisqu'il s'agit du strict prolongement du muret au niveau de la plage et de la réalisation d'un nouvel accès, un escalier à pas-d'âne⁶¹. C'est en 1930 que sera réalisé la dernière tranche du bâtiment principal de l'Aérium. Les architectes viennent créer un dernier redan, dans lequel ils installent à nouveau, des sanitaires, des chambres et un dortoir⁶². Au cours de l'année 1931, deux solariums en bois rectangulaires, une porcherie et un four à ordures sont construits⁶³.

En 1936, un grand terrain sera aménagé en parc de jeux⁶⁴. Trois ans plus tard, nous pouvons observer la dernière extension réalisée sous la direction de Sophie Wallerstein, il s'agit de la construction et de l'aménagement d'une infirmerie de presque 700m² au nord-ouest de la parcelle. Les lieux s'organisent autour d'un grand patio, nous retrouvons des pièces de vie, de consultations et d'examen, une galerie de cure, une salle de jeux et une vingtaine de boxes individuels vitrés pour les pensionnaires malades⁶⁵.

La deuxième partie des années trente est également marquée par la conversion du bâtiment inaugural en préventorium, les édifices plus récents gardent, quant à eux la fonction d'Aérium⁶⁶. En 1945, Sophie Wallerstein legs les lieux à la Croix-Rouge Française⁶⁷. Dans les années cinquante, trois bâtiments ont été réalisés, ce sera les derniers avant la fermeture du site⁶⁸. Il s'agit d'une maison destinée à la direction et aux admissions, ainsi que deux garages. Nous constatons également que les trois solariums ont disparu.

Le site a définitivement fermé en 1970 et est depuis à l'abandon, la parcelle a cependant été recomposée depuis, avec la construction du centre médico-chirurgical. Cette réalisation montre une fois de plus l'adaptation du site aux nouveaux besoins en matière de santé.

58 Archives de l'Association des Amis de l'Aérium d'Arès, *Plans de 1971*.

59 LEROUX C., « La Maison de Santé et l'Aérium de la Fondation Wallerstein à Arès (Gironde) » [en ligne], la Revue Moderne des Arts et de la Vie, 1937, (consulté le 27/10/2022), disponible sur : <http://www.4a-aerium-ares.com/maison.html>.

60 Archives de l'Association des Amis de l'Aérium d'Arès, *Plans de 1971*.

61 *Idem*.

62 *Idem*.

63 *Idem*.

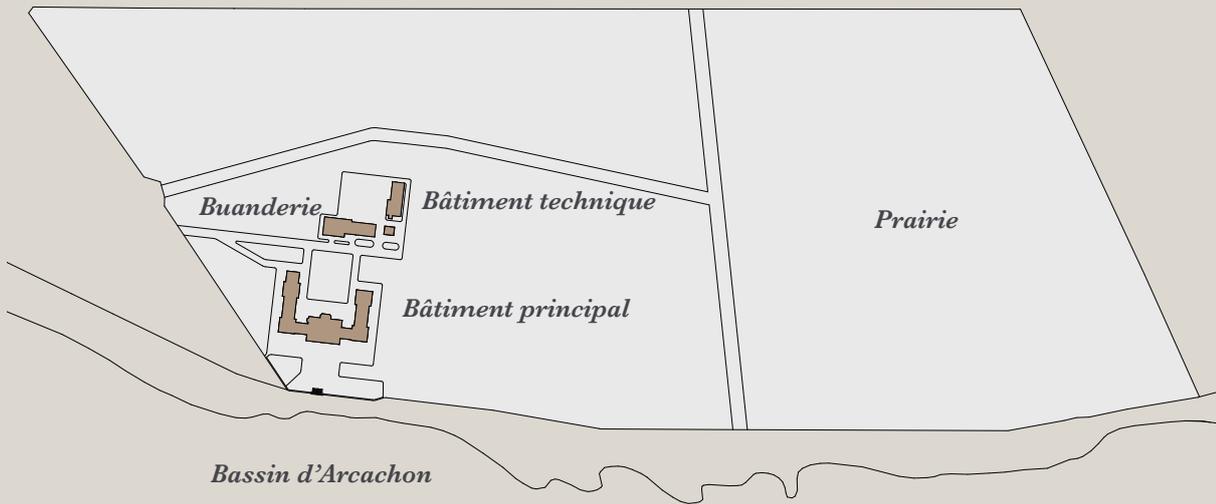
64 LEROUX C., « La Maison de Santé et l'Aérium de la Fondation Wallerstein à Arès (Gironde) » [en ligne], la Revue Moderne des Arts et de la Vie, 1937, (consulté le 27/10/2022), disponible sur : <http://www.4a-aerium-ares.com/maison.html>.

65 Archives de l'Association des Amis de l'Aérium d'Arès, *Plans de 1971*.

66 SIMMAT Gérard, *Arès, Histoire de l'Aérium de la Fondation Wallerstein*, Monts, Gérard Simmat, 2022, p.101.

67 *Ibidem*, p.12.

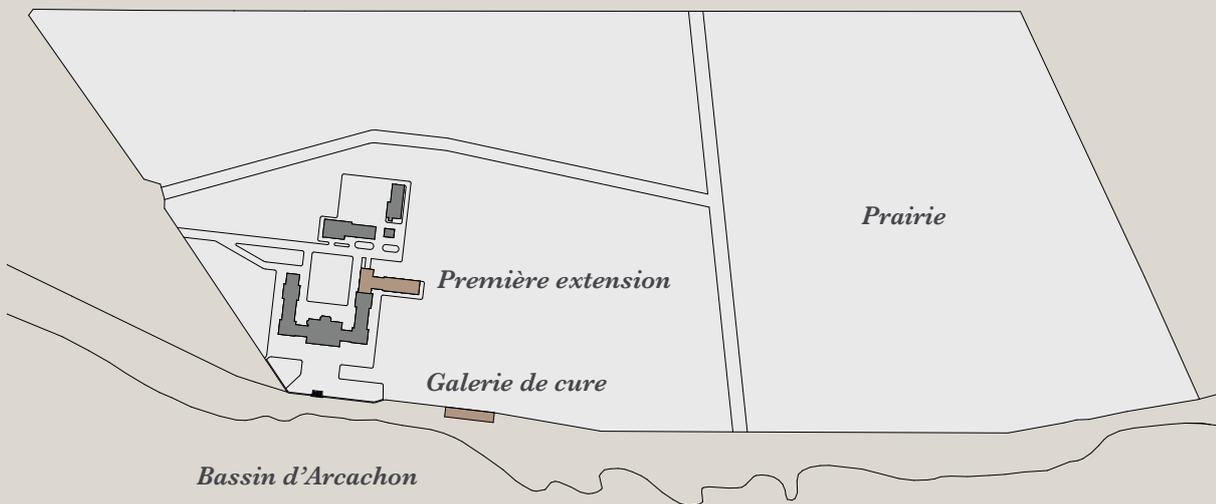
68 Archives de l'Association des Amis de l'Aérium d'Arès, *Plans de 1971*.



1/4 000

fig.27 - Plan des constructions à l'inauguration, en 1913

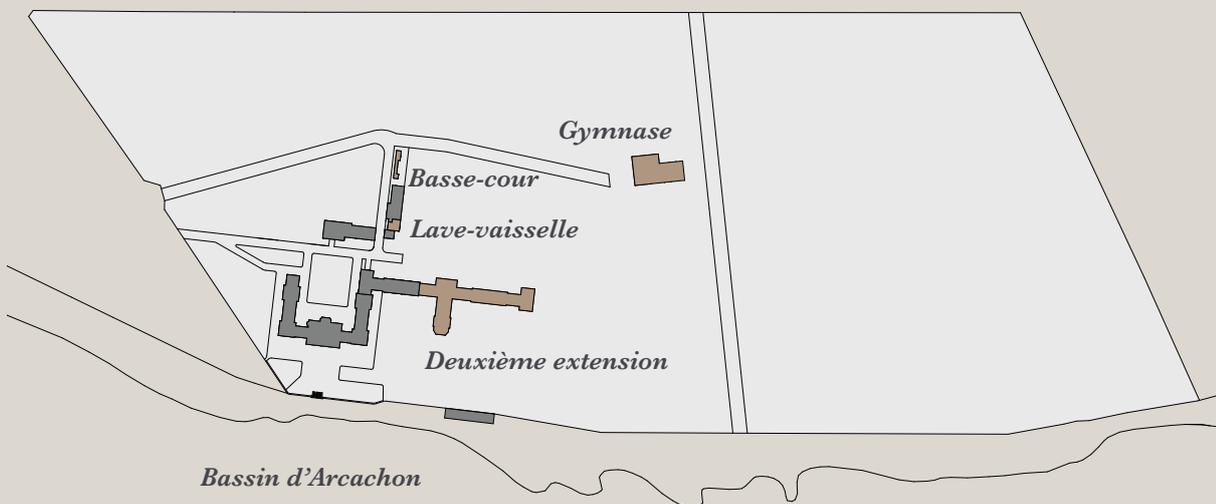
Document personnel d'après divers documents.



1/4 000

fig.28 - Plan des constructions entre 1918 et 1923

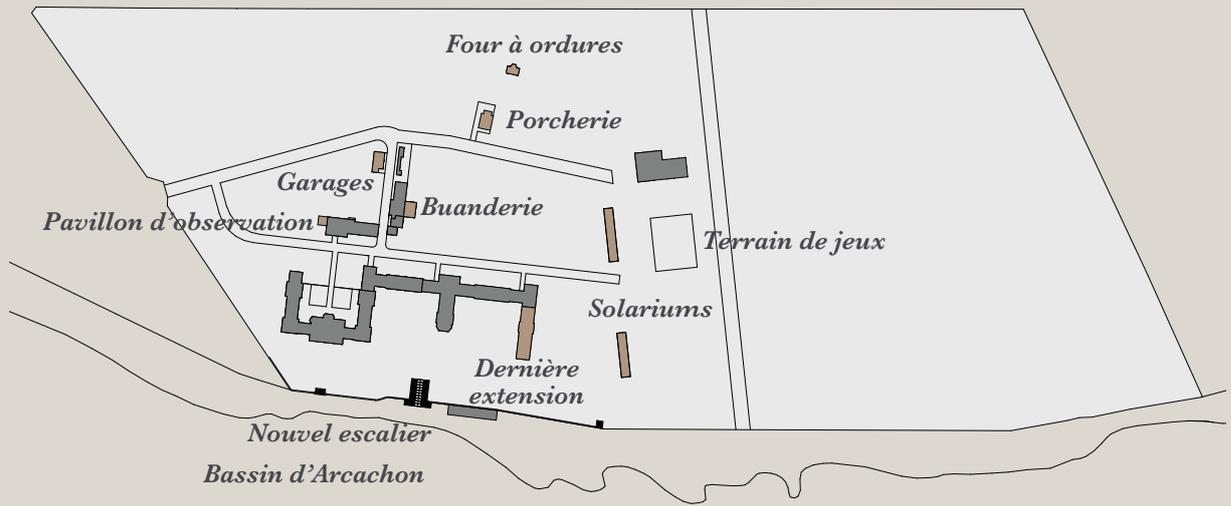
Document personnel d'après divers documents.



1/4 000

fig.29 - Plan des constructions entre 1925 et 1926

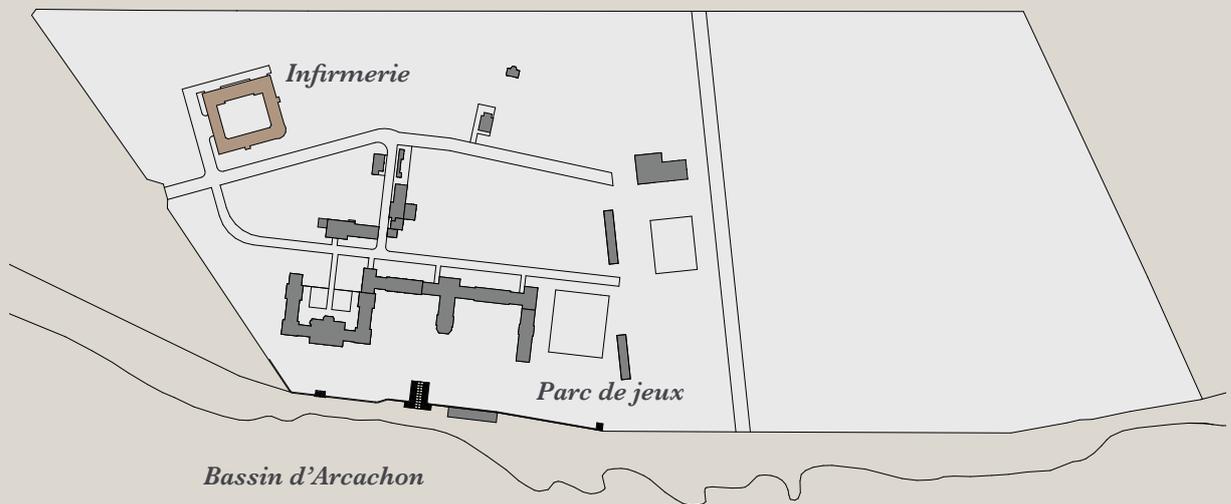
Document personnel d'après divers documents.



1/4 000

fig.30 - Plan des constructions entre 1929 et 1931

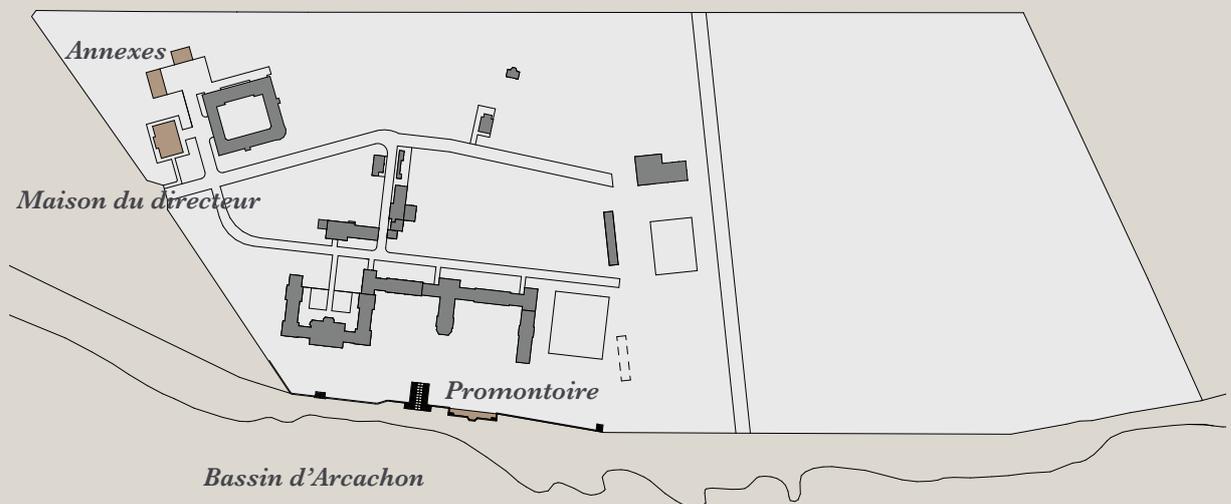
Document personnel d'après divers documents.



1/4 000

fig.31 - Plan des constructions entre 1936 et 1939

Document personnel d'après divers documents.



1/4 000

fig.32 - Plan des constructions vers 1950

Document personnel d'après divers documents.



fig.33

PARTIE 03
UN SITE ABANDONNÉ MAIS
PRÉSERVÉ ET PRIVILÉGIÉ

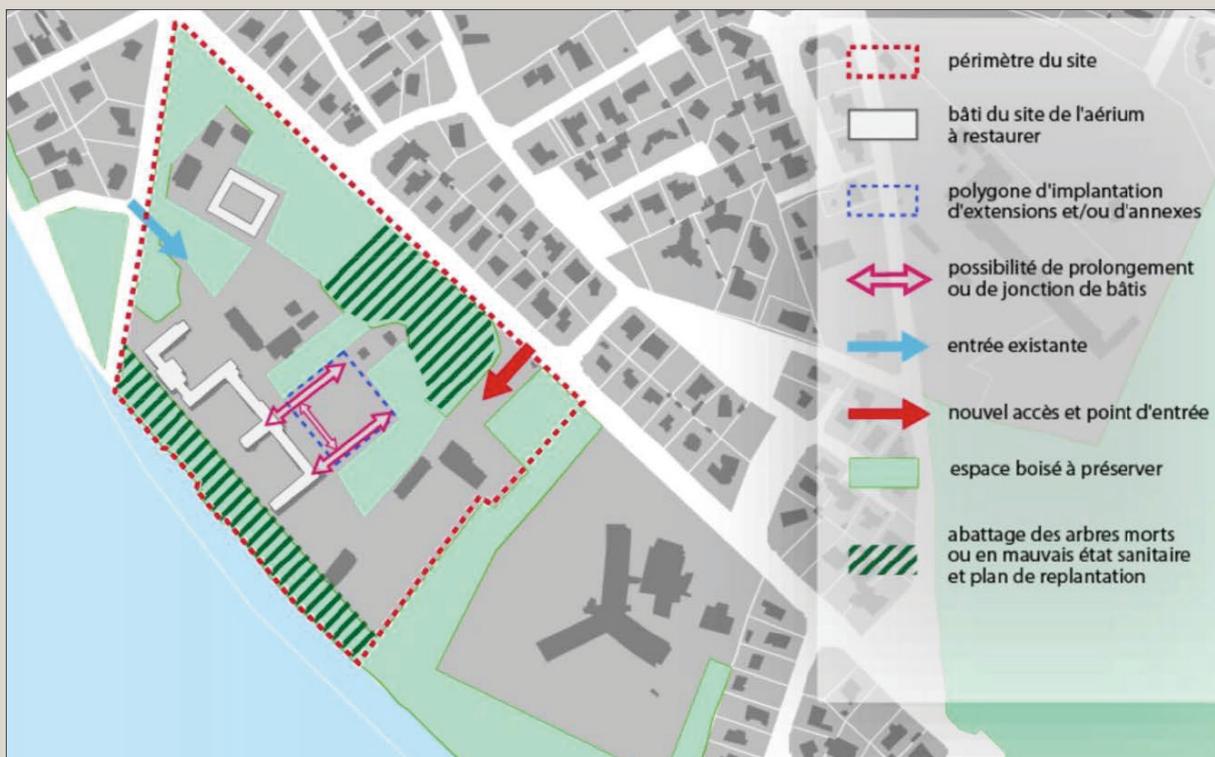


fig.34 - Schéma d'intention d'aménagement de la parcelle
Orientations d'aménagements et de programmation de la ville d'Arès [en ligne], 27 avril 2017.

Des réglementations spécifiques

Dans le cas de l'ancien Aérium pour enfants d'Arès, il est important de rappeler que la législation française impose une réglementation qui peut compliquer les projets de réhabilitation de certains lieux. Il nous paraît essentiel d'en prendre connaissance afin de faire une proposition pertinente, au plus proche de la réalité. La parcelle et les édifices de notre objet d'étude sont soumis à plusieurs règles d'urbanismes spécifiques, liées à son inscription à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques et au Plan Local d'Urbanisme notamment.

L'inscription à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques implique que tout projet sera soumis à des délais d'instructions administratives plus longs et à des interlocuteurs spécifiques, la DRAC par exemple. Ces derniers demandent que toutes les interventions d'entretien, de réparation, de restauration ou de modification puissent être effectuées en maintenant l'intérêt culturel qui a justifié la protection mais ils permettent également l'obtention de subventions⁶⁹.

Concernant la loi littoral, elle impose par exemple de ne pas construire sur une bande de cent mètres après la plage, ouvrant ainsi un débat sur notre site qui est construit à trente mètres et qui ne pourrait donc pas subir d'extension, même légère. Nous pouvons en effet nous questionner sur le fait que l'impact visuel des édifices de faible hauteur de l'Aérium est moindre, malgré qu'ils soient plus près, que ceux du centre hospitalier, plus loin certes, mais beaucoup plus haut.

Le Plan Local d'Urbanisme de la ville d'Arès a été modifié en 2017 et les réflexions ont accordé un intérêt particulier à la parcelle de l'Aérium. Ils cherchent à inciter la réhabilitation et la revalorisation de ce site. Dans le PLU, notre complexe est situé en zone UDa et une partie des arbres, se situe en zone boisée classée. Il autorise l'aménagement, la transformation et l'agrandissement des existants à condition que le projet soit destiné à des équipements à usage socio-éducatif, culturel, médical ou paramédical, excluant toute spéculation immobilière autour du site. D'autres règles spécifiques à la parcelle sont données : il ne faut pas modifier l'aspect général des bâtiments et du paysage, l'emprise au sol des constructions ne doit pas excéder 10% de la surface du terrain, il est préférable de limiter en nombre et en surface l'édification d'extension et de nouvelles constructions tout en respectant un polygone d'implantation sur le secteur Nord-Est⁷⁰.

Nous devons également prendre en compte le Plan de Prévention du Risque naturel d'inondation par Submersion Marine du Bassin d'Arcachon. Au niveau de notre parcelle, il nous est imposé de construire à minimum 4,35 mètres au dessus du niveau de la mer, ce qui correspond à la hauteur des planchers existants⁷¹.

69 *Protection au titre des Monuments historiques* [en ligne], (consulté le 18/04/2023), disponible sur : <https://www.culture.gouv.fr>.

70 *Orientations d'aménagements et de programmation de la ville d'Arès* [en ligne], 27 avril 2017, (consulté le 11/10/2022), disponible sur : <https://ville-ares.fr/oamoagnu/2017/06/3.0-PLU-ARES-OAP-approbation.pdf>.

71 *Plan de Prévention du Risque naturel d'inondations par Submersion Marine du Bassin d'Arcachon* [en ligne], (consulté le 22/05/2023), disponible sur : <https://www.gironde.gouv.fr>.



fig.35 - Les limites du site
Document personnel d'après divers documents.



fig.36 - Les accès du site
Document personnel d'après divers documents.

Différentes limites et de nombreux accès

L'ancien Aérium pour enfants d'Arès est délimité par plusieurs éléments qui composent le territoire. Ce dernier reste tout de même principalement identifiable par sa proximité avec le Bassin d'Arcachon et par l'espace boisé qu'il représente au sein de la commune⁷².

Dans un premier temps nous retrouvons, un peu plus au nord de Saint-Brice, la principale jonction routière entre Arès et Andernos-les-Bains, la départementale 3. Depuis cette voie on accède à notre objet d'étude par le boulevard de l'Aérium qui se poursuit, à l'ouest de la parcelle, jusqu'à la plage. Au nord-est du site, le boulevard Javal longe les lieux d'un côté et un parcellaire de lotissements individuels de l'autre, créant une véritable rupture entre les deux typologies bâties et arborées. Il se prolonge jusqu'au chapelet de lacs, en passant devant le centre médico-chirurgical. Ce dernier s'est implanté au niveau de la bordure est, de notre parcelle. Parallèlement à cet axe de circulation, de l'autre côté de l'Aérium, nous faisons face à la plage et au Bassin d'Arcachon. Cette étendue correspond à la limite sud-ouest de la parcelle⁷³. Elle est d'autant plus marquée grâce au muret qui permet le terrassement de cette dernière, la plaçant en surplomb de l'espace public. De plus, il nous paraît important de parler de la pinède qui constitue, d'une certaine manière, une limite plus ou moins marquée entre les bâtiments et le ciel.

Ces observations nous permettent de constater que le site s'adosse au boulevard Javal afin de s'ouvrir vers l'horizon. Le premier, qui se pratique en véhicule, offre une vision obstruée alors que le second, qui se pratique à pied, permet lui de s'évader face à l'immensité. Il s'agit, pour l'un et l'autre, de voies de circulation qui rendent les abords du site dynamique. Ils forment des tangentes à l'espace de projet mais communiquent peu, à part visuellement, avec le lieu.

Dans le cas d'une reconversion il serait intéressant de réussir à recréer des liens entre la parcelle et les différents espaces publics qui l'entourent. En effet les lieux, étant abandonnés, se renferment de plus en plus et c'est pour cela que nous allons nous intéresser aux différents accès.

On recense à l'heure actuelle six entrées sur le site mais seulement deux sont utilisées. La principale et historique, au niveau du boulevard de l'Aérium est utilisée quotidiennement par le gardien et le directeur de l'hôpital. La seconde, sur le boulevard Javal permet d'accéder au parking du centre médico-chirurgical, où l'on trouve également un portail donnant sur la parcelle. Les quatre autres sont accessibles uniquement à pied et sont condamnés par des grillages. La première se situe sur la même voirie que la première et les autres au niveau de la plage. Nous pouvons observer l'escalier du bâtiment inaugural, celui en pas d'âne et un dernier plus étroit à la limite avec le parking hospitalier. Ces derniers sont accessibles par les promeneurs, leur permettant de se rapprocher des édifices et d'imaginer une potentielle reconversion.

72 *Géoportail* [en ligne], (consulté le 10/03/2023), disponible sur : <https://www.geoportail.gouv.fr/carte>.

73 *Idem*.



fig.37 - Accès principal, boulevard de l'Aérium - 01
Photographie personnelle.



fig.38 - Accès parking, boulevard Javal - 02
Photographie personnelle.



fig.39 - Accès condamné, boulevard de l'Aérium - 03
Photographie personnelle.



fig.40 - Escalier inaugural, sur la plage - 04
Photographie personnelle.



fig.41 - Escalier en pas d'âne, sur la plage - 05
Photographie personnelle.



fig.42 - Escalier de service, sur la plage - 06
Photographie personnelle.



fig.43 - État de délabrement des façades
Photographie personnelle.

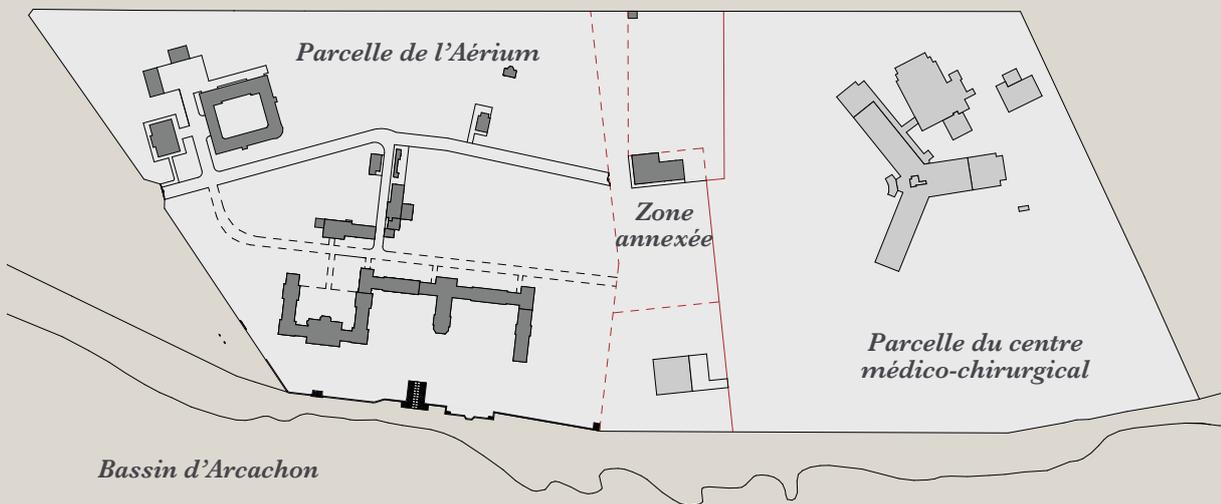


fig.44 - Plan du site aujourd'hui
Document personnel d'après divers documents.



fig.45 - État de délabrement des façades
Photographie personnelle.

Nous allons maintenant nous intéresser à l'état actuel de l'ancien Aérium pour enfants d'Arès, au-delà des différents éléments participant à la mémoire des lieux, que nous avons déjà détaillés au sein de notre mémoire. Il nous paraît important de préciser que nous n'avons pas pu accéder à l'intérieur de la parcelle et que son analyse globale nous est donc impossible. Nous allons faire des suppositions grâce à la confrontation de documents dont nous disposons. Nous rappelons également que les lieux sont pratiquement abandonnés depuis cinquante ans, qu'il y a aujourd'hui treize bâtiments, deux étant rénovés et habités et qu'une partie de la parcelle a été annexé par le centre médico-chirurgical adjacent. Cela crée une zone tampon entre les deux infrastructures, nous devons par conséquent nous questionner sur son avenir.

Depuis l'extérieur, nous pouvons constater que de manière générale le site est renfermé sur lui-même afin de se protéger de toute intrusion et éviter ainsi des dégradations inutiles. En effet la parcelle et les accès sont grillagés et le parc n'est plus entretenu, la végétation a pris possession des lieux. Au-delà des pins maritimes, nous pouvons observer des cyprès de Lambert, des platanes d'Amérique, des chênes étoilés, des tamaris, des aubépines monogynes, des séneçons en arbre, des genêts à balais ou encore des plantes à fleurs comme les mimosas d'hiver. Au sujet des infrastructures donnant sur la plage, muret, promontoire et escaliers, elles sont en bon état malgré certaines chutes de pierres et des colonisations végétales.

Concernant l'aspect extérieur des édifices, les premiers éléments visuels qui ressortent sont les ouvertures murées, les vitres cassées et les tags sur les murs. Les différents bâtiments, sont aujourd'hui totalement fermés et privés de toutes ventilations, vues et lumières naturelles. Cependant ils semblent avoir vieilli de manière pérenne, ce qui atteste de la qualité du travail des architectes. En effet même si les façades nécessitent un rafraîchissement dû à l'usure des enduits, au délabrement de certains revêtements, aux remontés capillaires, à la présence de végétaux et à l'état des gouttières, le clos et couvert est préservé. En effet l'intégralité des toitures a subi une réfection quelques années après la fermeture, protégeant les lieux malgré l'absence d'entretien. Les parties exposées face au Bassin d'Arcachon restent les plus endommagées car elles subissent davantage les intempéries.

Nous allons maintenant nous intéresser à l'intérieur du bâtiment principal de l'Aérium, même si nous n'avons pas pu y pénétrer. Certaines photographies permettent de constater que les lieux sont globalement bien préservés, les sanitaires, les revêtements de sols, les boiseries et les charpentes semblent intactes. Il est important de préciser que les fresques du peintre Henri Marret n'ont pas subi de dégâts importants.

Nous avons choisi de réaliser un état sanitaire d'un fragment de la façade principale inaugurale afin de prendre conscience, plus précisément, des désordres que l'on retrouve à l'échelle du site.

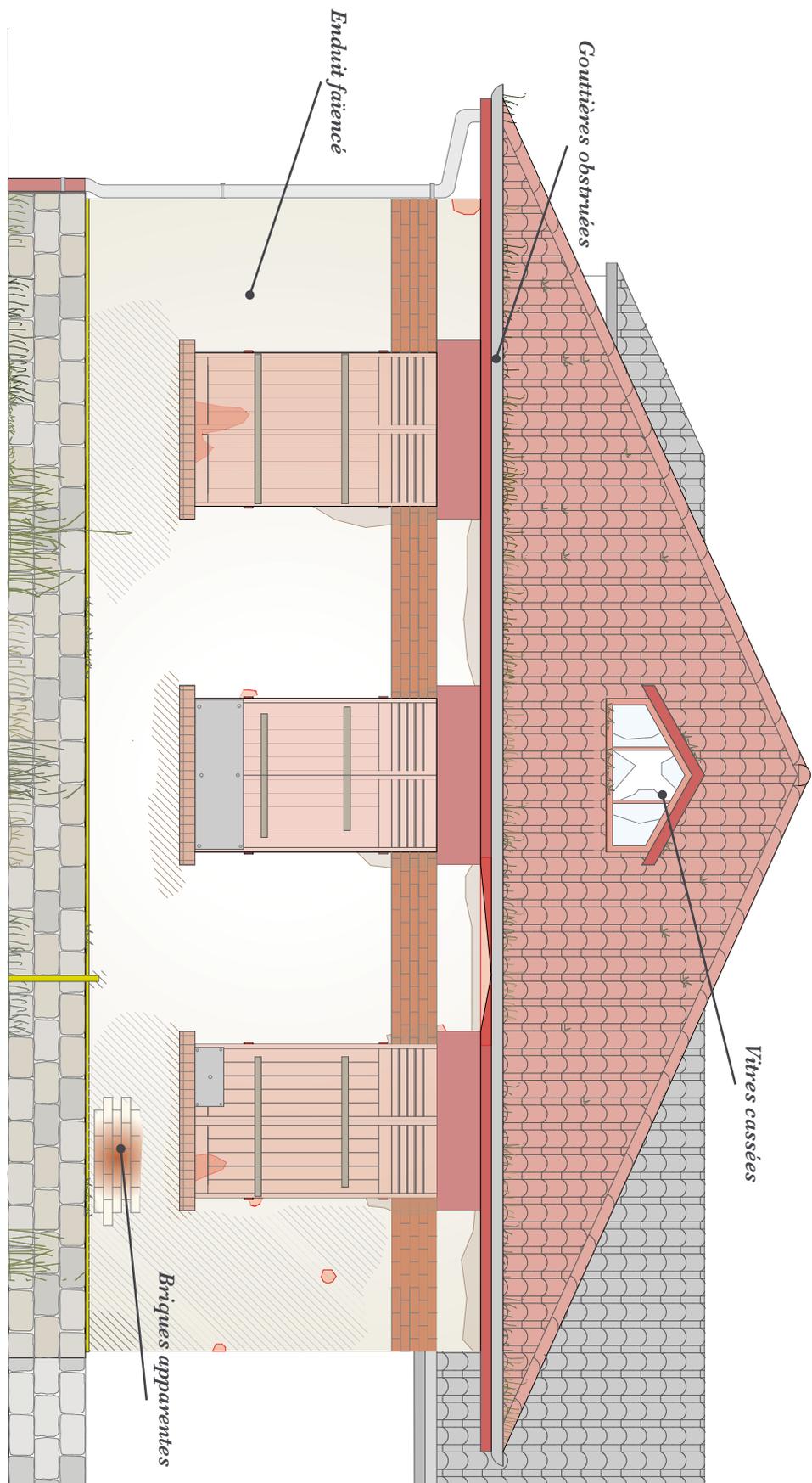


fig.46 - État sanitaire d'un fragment de façade
 Document personnel d'après divers documents.



fig.47 - Les toitures
Photographie personnelle.



fig.48 - Gouttière obstruée
Photographie personnelle.



fig.49 - État des enduits
Photographie personnelle.



fig.50 - Désordres
Photographie personnelle.



fig.51 - État des volets
Photographie personnelle.



fig.52

PARTIE 04
LES ENJEUX ACTUELS ET
LA RECONVERSION DU SITE

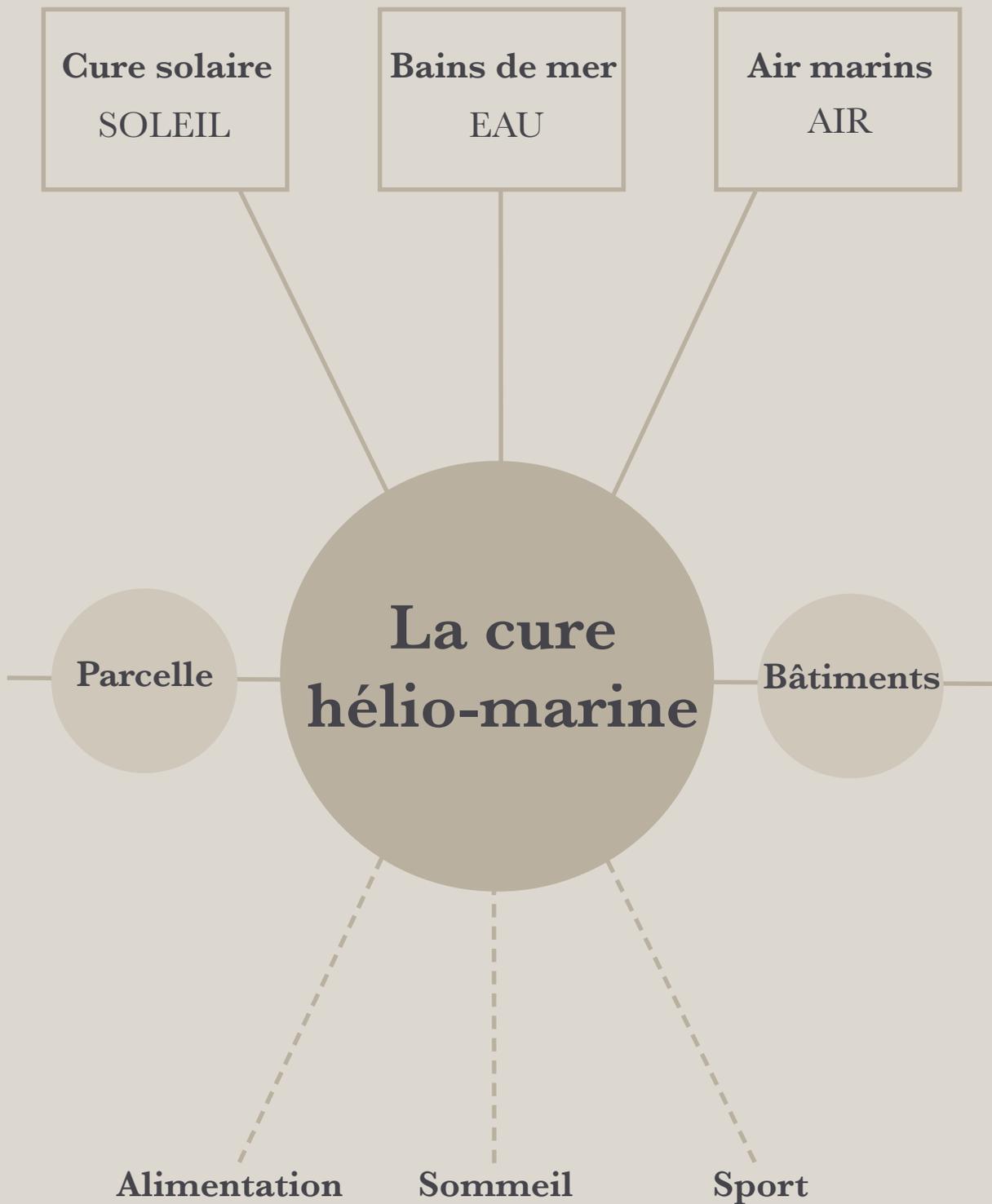


fig.53 - La cure hélio-marine
Document personnel d'après divers documents.

Au cours du processus de conception de notre projet de reconversion de l'ancien Aérium pour enfants d'Arès nous nous sommes questionné sur le programme que nous voulions implanter au sein de la parcelle. Notre principale volonté était de conserver un lieu à vocation médico-sociale pour l'enfance tout en réinterprétant certaines caractéristiques de la cure qui y était dispensée et en adaptant les édifices et le site aux besoins actuels des futurs usagers.

Afin d'atteindre notre objectif nous nous sommes dans un premier temps intéressé au fonctionnement de la cure hélio-marine, tel qu'elle était pratiquée dans l'établissement. Les enfants, affaiblis, étaient soumis à une vie minutieusement organisée autour de trois grandes pratiques⁷⁴ :

Héliothérapie - Cure d'air - Balnéothérapie

La cure solaire permettait de soigner grâce à l'action bactéricide de la lumière, amplifiée par l'effet de la réverbération⁷⁵. L'exposition était progressive au cours du séjour, nécessitant ainsi plusieurs typologies d'espaces, plus ou moins exposés; la cour arrière, les galeries, le parc et la plage principalement. **L'air marin** du Bassin d'Arcachon, imprégné des senteurs balsamiques des pins sylvestres, est très riche en oxygène et en ozone. Ce dernier s'apparente à un agent physiothérapique avec lequel les enfants étaient en contact constant grâce à l'orientation du site et aux larges et nombreuses ouvertures des bâtiments⁷⁶. **Les bains de mer** étaient utilisés pour tonifier le corps et réguler la pression sanguine. La durée de la baignade augmentait au fil des jours et elle était suivie d'une friction énergétique⁷⁷.

Ces trois éléments principaux de la cure étaient complétés par de longues nuits de sommeil, une activité sportive quotidienne et une nutrition saine⁷⁸. La combinaison de ces pratiques permettait de bénéficier pleinement et efficacement de la cure. Du début à la fin, l'enfant était suivi par une équipe médicale, ce qui lui permettait de prendre en moyenne entre six et sept kilos en huit mois, de développer des muscles et de retrouver un air joyeux⁷⁹.

Dans un deuxième temps nous nous sommes intéressés aux pratiques actuelles des lieux de soins non hospitaliers, ainsi qu'aux projets de reconversions d'anciens établissements se rapprochant de notre objet d'étude. C'est ainsi que nous avons constaté que la pratique de la cure hélio-marine avait totalement disparu, alors que les éléments naturels qu'elle utilisait pourraient toujours s'avérer être bénéfique sur la santé de jeunes malades. Parmi les lieux qui se rapprochent aujourd'hui de ce qu'était l'ancien Aérium on retrouve surtout des centres de cures thermales, de thalassothérapie et de Soins de Suite et de Réadaptation (SSR).

74 LASSERRE Charles, *La Cure hélio-marine à la Fondation Wallerstein, Arès, Gironde, pratique, indications, résultats (Éd.1917)*, France, Hachette Livre BNF, 2016, pp.9-16.

75 *Idem.*

76 *Ibidem*, p.p.15-16.

77 *Ibidem*, p.16.

78 SIMMAT Gérard, *Arès, Histoire de l'Aérium de la Fondation Wallerstein*, Monts, Gérard Simmat, 2022, p.53.

79 *Ibidem*, p.61.



fig.54 - SSR La Pignada
La pignada [en ligne].

La médecine thermique se dispense dans le cadre d'une cure de 18 jours qui est prescrite par un médecin et remboursée par la sécurité sociale. Les soins thermaux utilisent des eaux minérales naturelles, dont les propriétés thérapeutiques ont été reconnues par l'Académie de Médecine. Ils traitent des pathologies classées en douze « orientations thérapeutiques », on retrouve par exemples les affections des voies respiratoires, neurologiques ou rhumatologiques. Les centres proposent aux curistes un suivi médical avec différents types de soins : bains, douches, massages, kinésithérapie, boissons... Nous recensons en France, 109 établissements thermaux mais seulement deux permettent aux jeunes d'en profiter sans être accompagné par un adulte, ils sont alors hébergés dans des maisons pour enfants à caractère sanitaire⁸⁰. Ce constat, nous amène à nous questionner sur ce mécanisme qui contraint les parents à se rendre disponible sur une longue durée, alors que les mineurs pourraient être pris en charge seuls dans un lieu spécialisé et adapté, à l'image de l'ancien Aérium.

Il ne faut pas confondre la typologie que nous venons de voir avec la thalassothérapie. Cette dernière utilise à des fins thérapeutiques des propriétés du climat marin, de l'eau de mer, du sable, des boues et des algues marines⁸¹. La cure n'est plus remboursée depuis 1998 par la Sécurité sociale, considérant sa pratique comme un « plus », dans un parcours de soin global. Ce qui n'enlève en rien l'efficacité des soins qui y sont dispensés sur certaines maladies chroniques. Au niveau du territoire que nous étudions, Arcachon dispose d'un centre de thalassothérapie.

Nous nous sommes également intéressé aux centres de Soins de Suite et de Réadaptation qui offrent aux convalescents des lieux agréables pour se remettre en forme. Cette forme d'hospitalisation plus légère, est souvent prescrite par un médecin à la suite d'une intervention. Elle peut aussi être envisagée pour soigner certaines maladies chroniques comme l'obésité par exemple. La France compte 1820 établissements de ce type mais seulement 10% accueillent des enfants⁸².

Nous avons pu observer au cours de nos recherches qu'il existe de nombreux établissements marins qui ont été reconvertis en SSR, par exemple l'hôpital San-Salvador à Hyères⁸³. Près de notre site on retrouve également, à Lège-Cap-Ferret un ancien sanatorium qui a été reconverti de cette manière. Il s'agit de la Pignada, l'établissement est spécialisé au niveau respiratoire et cardiovasculaire. Le lieu dispose d'un emplacement privilégié en bordure du littoral, ressemblant à celui de l'ancien Aérium pour enfants d'Arès. Au-delà du site les édifices se déploient également de pleins pieds et reprennent des éléments architecturaux typiques de la région⁸⁴.

80 *Médecine thermique* [en ligne], (consulté le 12/04/2023), disponible sur : <https://www.officiel-thermalisme.com/category/medecine-thermale/>.

81 *Définition du dictionnaire Larousse* [en ligne], (consulté le 12/04/2022), disponible sur : <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/histoire/40070>.

82 *SSR* [en ligne], (consulté le 13/04/2023), disponible sur : <https://sante.gouv.fr/soins-et-maladies/prises-en-charge-specialisees/ssr/article/tout-savoir-sur-les-soins-de-suite-et-de-readaptation-ssr>.

83 *Hôpital San-Salvador* [en ligne], (consulté le 13/04/2023), disponible sur : <https://www.aphp.fr/contenu/hopital-san-salvador-2>.

84 *La pignada* [en ligne], (consulté le 13/04/2023), disponible sur : https://www.lp-lh.fr/presentation_pignada.html.

Centre de vacances	Aérium	Centre de cure	SSR	Centre de thalasso
-----------------------	--------	-------------------	-----	-----------------------

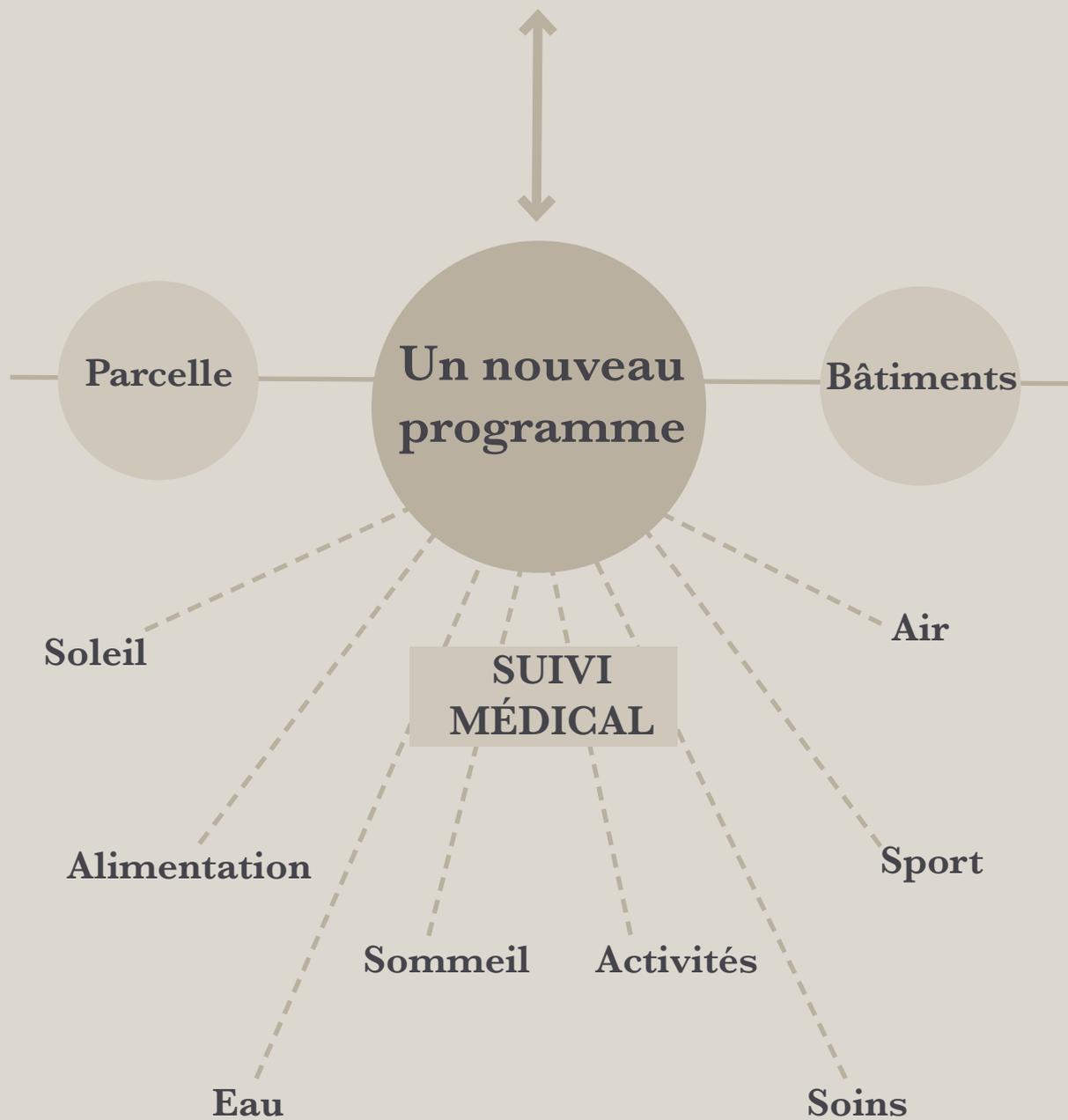


fig.55 - Un nouveau programme
Document personnel d'après divers documents.

Au sein de la société, on voit apparaître un intérêt croissant pour les traitements alternatifs non médicamenteux. En effet l'antibio-résistance est un problème de société dont on entend de plus en plus parlé et qui incite de nombreuses personnes à vouloir se soigner autrement. Nous observons un attrait pour le rapport entre la santé et l'environnement et sur comment des éléments naturels peuvent participer à la guérison de certaines pathologies. C'est pour ces raisons que le milieu médical s'intéresse davantage à la naturopathie, l'art-thérapie, la zoothérapie, l'orthothérapie ou encore la luminothérapie par exemple. Certains de ces procédés sont notamment utilisés auprès des jeunes, des retraités ou des personnes souffrant d'handicaps mentaux.

La cure de boisson est aussi une pratique qui a démontré son efficacité ces dernières années. Elle consiste à ingérer une quantité d'eau minérale naturelle spécifique, prescrite par un médecin, dont les bienfaits sont reconnus pour soigner la pathologie dont on souffre. Sur le Bassin d'Archon, nous disposons de la source des Abatilles. Cette dernière est une eau faiblement minéralisée, riche en éléments oligo-métalliques, permettant de renforcer le système immunitaire⁸⁵.

Le programme que nous souhaitons, s'inspire et regroupe certains éléments des lieux que nous venons d'analyser. Nous voulons réaliser un centre de cure pour enfants, qui propose un traitement et un suivi médical en utilisant des méthodes thérapeutiques particulières et naturelles. De plus notre lieu de soins pourrait fonctionner avec le centre médico-chirurgical adjacent comme le faisait historiquement l'Aérium avec la Maison de Santé. Nous accueillerons pour une durée minimum de trois semaines des enfants souffrant d'affections psychosomatiques, des voies respiratoires, digestives et maladies métaboliques. Il s'agit de problèmes sociétaux de plus en plus importants liés à une surexposition aux bruits, aux écrans, à la pollution ou encore aux ondes. De plus en plus d'enfants souffrent de troubles du comportement alimentaire, d'insomnie, d'asthme ou encore d'hyperactivité⁸⁶. C'est pour toutes ces raisons qu'il faut essayer de les protéger et que l'ancien Aérium nous apparaît comme un endroit toujours aussi privilégié et efficace pour accueillir de jeunes convalescents, souffrant de pathologies légères et nécessitant une remise en forme, à l'écart des grandes villes. L'objectif est d'allier les bénéfices de l'air, du soleil, de l'eau de mer et des abatilles, de la plage, du sommeil, d'une alimentation saine, du sport, d'un suivi médical, de soins secs et humides et d'ateliers d'activités.

Pour répondre aux besoins de la cure que nous voulons dispenser au sein du projet, le nouveau lieu de soins doit se composer de différents espaces. Tout d'abord nous devons retrouver un accueil, des bureaux, des locaux techniques, un logement pour le gardien et des lieux de vies pour le personnel. Par la suite, nous devons réaliser des espaces pour les futurs usagers, des chambres individuelles, des dortoirs, des sanitaires et des espaces communs intérieurs comme extérieurs. Concernant les traitements il est important que l'on dispose d'une zone dédiée aux soins secs, une autre aux soins humides et des endroits pour installer des ateliers d'activités. Les espaces extérieurs devront également être aménagés et pensés pour favoriser la détente et les circulations.

85 *Abatilles* [en ligne], (consulté le 22/04/2023), disponible sur : <https://www.sourcedesabatilles.com>.

86 DÉOUX Suzanne, *Bâtir pour la santé des enfants*, Bizkaia, Medieco Éditions, 2010, p.5.

Extrait de la Charte de Venise

« Chargées d'un message spirituel du passé, les œuvres monumentales des peuples demeurent dans la vie présente le témoignage vivant de leurs traditions séculaires. L'humanité, qui prend chaque jour conscience de l'unité des valeurs humaines, les considère comme un patrimoine commun, et, vis-à-vis des générations futures, se reconnaît solidairement responsable de leur sauvegarde. »

Charte de Venise [en ligne], 1964.

Les différentes restaurations

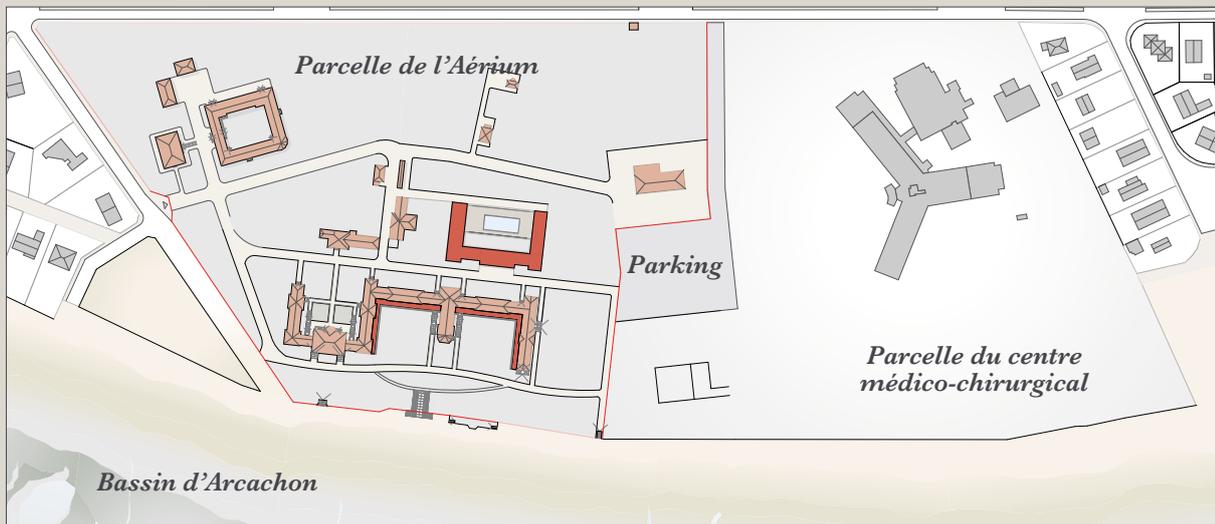
À travers nos recherches sur l'ancien Aérium pour enfants, nous nous sommes rendu compte que le site abritait des éléments matériels, mémoriels ou non, à mettre en valeur et à restaurer. En effet lors d'un projet de reconversions, plusieurs possibilités s'offrent à nous et l'on se questionne sur la meilleure manière d'intervenir sur l'existant. Il existe de nombreux partis pris sur le sujet mais étant donné la valeur particulière du lieu et l'inscription des bâtiments et de la parcelle à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques, il nous paraît pertinent d'utiliser la charte internationale sur la conservation et la restauration des monuments et des sites, ou Charte de Venise, datant de 1964. Dans ce document, il est notamment énoncé que « La conservation et la restauration des monuments visent à sauvegarder tout autant l'œuvre d'art que le témoin d'histoire. » et que « La conservation des monuments impose d'abord la permanence de leur entretien. »⁸⁷. Cette notion d'entretien est particulièrement intéressante lorsque l'on sait que Françoise Choay en avait fait la demande au moment de son legs à la Croix-Rouge. L'un des constats de notre analyse rejoint ces volontés, puisque la plupart des personnes connaissant le site sont attristées de cette longue période d'abandon durant laquelle les lieux se dégradent, emportant avec eux une partie de l'histoire médico-sociale de la ville d'Arès.

Dans le cas de notre projet de reconversion, nous avons la volonté de restaurer les zones de l'édifice, où nous n'intervenons pas de façon contemporaine, à l'état d'origine. De plus, les deux bâtiments rénovés l'ont été de cette manière. Ils nous offrent, à travers un enduit bien blanc, une toiture rénovée et des briques nettoyées, une vision de ce à quoi devaient ressembler les constructions auparavant.

Il nous paraît également important de préciser que l'ensemble des toitures ont été changé peu de temps après la fermeture du site et que les tuiles plates ont été remplacé par des tuiles romanes. Cette intervention étant pérenne nous ne voyons pas l'intérêt de revenir à l'état d'origine. Cela engendrerait de lourds travaux et des coûts importants, en revanche si elles venaient à être remplacé, il serait bien de revenir à ce qui avait été réalisé par Charles Duval et Emmanuel Gonse.

Concernant nos préconisations de restauration, il est difficile de s'avancer sans avoir réalisé des sondages et des analyses plus détaillés des éléments mais nous aimerions retrouver des enduits blanchis à la chaux sur les murs extérieurs et intérieurs. De plus il nous paraît important de remplacer les gouttières, les descentes d'eaux pluviales, les volets et les fenêtres et de les restituer à l'identique. Il faut également nettoyer les soubassements en pierres et les frises décoratives en briques, tout en réalisant des reprises de joints à la chaux et non en ciment. À l'intérieur, l'objectif est de conserver le maximum de revêtements de sol, de boiseries et le plus important reste que les fresques du peintre Henri Marret soient préservées.

87 *Charte de Venise*, [en ligne], 1964, (consulté le 15/01/2023), disponible sur : https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/venice_f.pdf.



1/4 000

fig.56 - Plan du projet de reconversion
Document personnel d'après divers documents.

Les différentes transformations

Au cours de notre processus de conception sur l'ancien Aérium pour enfants d'Arès, nous nous sommes rendu compte que le site nécessitait certaines transformations, si nous souhaitions le reconvertir et l'adapter au programme que nous avons imaginé. En effet malgré le fait que les bâtiments ont été particulièrement bien pensés et construits, ils ont été réalisés il y a plus de cent ans. Cela implique que les pratiques des usagers ont évolué mais surtout que la manière de soigner a totalement changé.

L'un des premiers sujets que nous voulions aborder concerne la partie de la parcelle annexée par le centre médico-chirurgical. En effet le parking et l'héliport qui ont été réalisés viennent se déployer devant l'ancien gymnase, qui reste lui dépourvu de toute activité. Dans notre projet nous souhaitions reconnecter et utiliser cet édifice au reste de la parcelle mais nous ne voulions pas enlever les infrastructures nécessaires au fonctionnement de l'hôpital. Afin de satisfaire les deux établissements nous avons choisi de déplacer l'entrée et le chemin menant au parking de l'autre côté du gymnase. Cette modification urbaine est simple mais elle permet à chaque élément de retrouver sa juste place dans le territoire. Le parking pourra ainsi être utilisé conjointement par les visiteurs des deux lieux de soins. L'objectif est de créer une cohésion entre les deux parcelles et non une rupture étant donné qu'il s'agit des mêmes propriétaires. Les cheminements de notre site ont également été repensés afin de faciliter les déplacements, piétons notamment.

Concernant les petits édifices présents sur la parcelle, cela n'a pas été très compliqué de leur attribuer une nouvelle fonction et de les aménager sans modifier leur aspect général. En revanche en ce qui concerne le bâtiment principal, nous avons fait face à des problèmes de distributions et d'usages. Ces derniers nous ont obligés à prévoir une extension contemporaine nous permettant de circuler parallèlement aux volumes, mais nous détaillerons cela dans la prochaine partie.

Dans ce projet de reconversion, nous nous sommes également interrogés sur les performances thermiques des lieux qui n'étaient pas isolés. Nous avons fait le choix d'intervenir au cas par cas, en respectant au maximum les éléments de décor existants et en prenant en compte le futur usage des espaces. Pour le bâtiment principal nous avons globalement isolé toute la façade nord, le sud l'étant grâce à l'extension contemporaine qui y sera réalisée. Certaines pièces, comme le réfectoire qui abrite les fresques du peintre Henri Marret restent difficile à appréhender.

Concernant le programme, le bâtiment principal accueillera toujours les espaces communs, les chambre et les sanitaires. Pour les autres, le pavillon d'observation a été transformé en logements du personnel, la buanderie et le château d'eau en espaces de stockage et l'ancienne galerie de cure en espace public pour les promeneurs. Les garages, la dépendance, la porcherie et le four à ordures seront reconvertis en ateliers d'activités. La maison du directeur, l'infirmierie, le gymnase et la basse-cour gardent eux leurs fonctions d'origine.

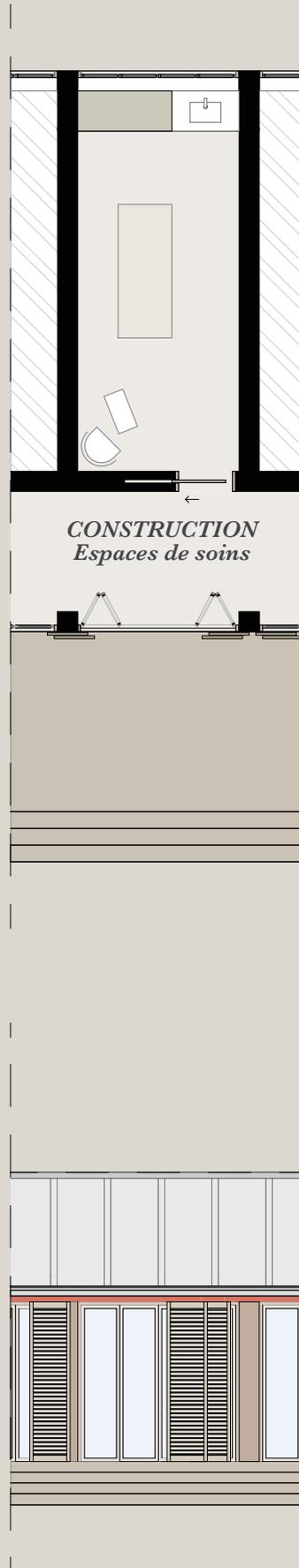
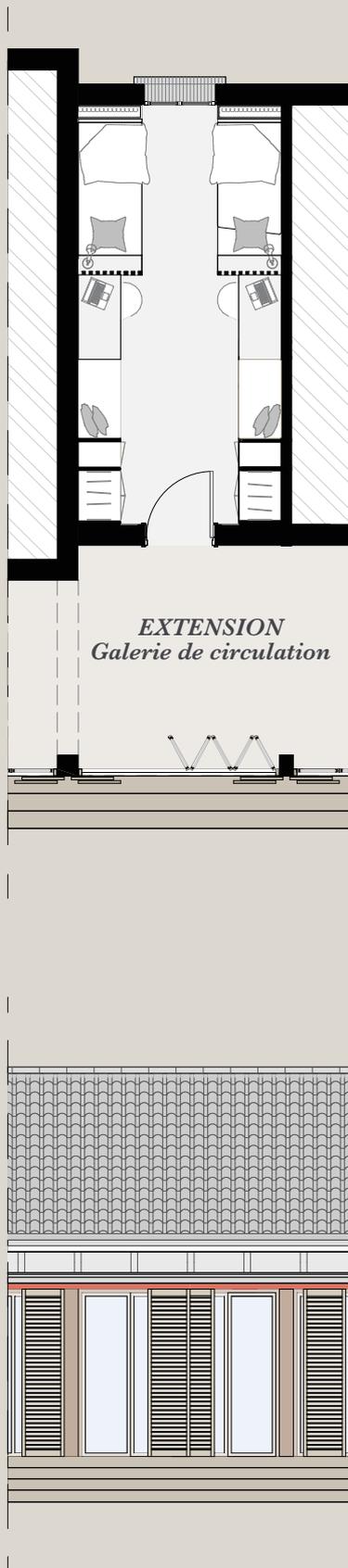


fig.57 - Intentions d'aménagements
Document personnel d'après divers documents.

Les différentes extensions contemporaines

Lors de notre réflexion sur le projet de reconversion de l'ancien Aérium pour enfants d'Arès, nous avons élaboré un programme qui répond aux besoins médico-sociaux de la société actuelle. Il a ensuite fallu implanter ce dernier au sein de la parcelle et des édifices existants. Au cours de ce processus nous avons fait face à deux problématiques que l'existant ne pouvait pas résoudre, nous obligeant à imaginer une extension et une construction contemporaine. Afin de réaliser au mieux ces dernières nous avons étudié les différentes réglementations et préconisations qu'il y avait sur la parcelle. Nous avons également souhaité réinterpréter certains des principes architecturaux déjà présents sur le site, faisant ainsi le lien avec le territoire et la région dans laquelle on venait s'implanter.

Comme nous l'avons vu précédemment, nous avons été confrontés à des problèmes de distributions au niveau du bâtiment principal. En effet les lieux avaient été conçus avec de grands dortoirs traversants que l'on franchissait pour se déplacer au sein de l'édifice. Nous avons dû réfléchir à un moyen de redéfinir les espaces, tout en gardant une bonne circulation de l'air car c'est l'un des principes constructifs qui avait été mis en œuvre et valorisé par les architectes d'origine. Après avoir essayé différentes solutions, nous avons choisi de réinterpréter la galerie de cure en créant un espace de circulation le long de la façade sud, à l'intérieur des différents peignes. Les espaces que nous venons ajouter, nous permettent de venir recomposer l'espace, en ajoutant des cloisons nous aménageons de nouveaux dortoirs, plus petits. Ils abritent deux ou quatre personnes. Cette intervention implique la suppression des allèges de certaines fenêtres afin qu'elles deviennent des portes mais elle permet au lieu de fonctionner à nouveau.

La deuxième problématique à laquelle nous avons été confrontés concerne l'implantation des zones de soins en lien avec l'eau. En effet comme nous l'avons évoqué nous ne pouvons plus réaliser ces soins dans le Bassin d'Arcachon et aucun des bâtiments existant ne pouvait absorber cette partie du programme. Il a alors fallu imaginer un nouvel édifice avec différents bassins qui seront alimentés grâce à l'eau des puits artésiens présents sur le site. Nous nous sommes implanté comme l'autorisait le PLU, à l'arrière de la parcelle, reprenant la morphologie et l'axe des bâtiments existants. Cette situation privilégiée au milieu des pins, permet de reconnecter les lieux avec le fond du site qui était jusque-là peu utilisé et mis en valeur.

Concernant la mise en œuvre de nos interventions, elles sont construites sur pilotis, ce qui permet de répondre à la fois au PPRSM et de s'accorder à l'existant qui se développe avec des soubassements en pierres. La structure sera réalisée en bois de la région, des grandes fenêtres s'ouvrant en accordéons et des persiennes coulissantes seront installées. Ces éléments permettront aux édifices de s'intégrer parfaitement dans le paysage et de faire évoluer les façades au fil de la journée afin de créer une continuité entre les espaces intérieurs et extérieurs. Les toitures seront elles réalisées en zinc et leur faible pente impactera peu le paysage.

CONCLUSION

Nous avons choisi de travailler sur l'ancien Aérium pour enfants d'Arès tout au long de notre dernière année d'études. En effet nous avons développés un processus de conception guidé par la recherche et la compréhension de l'existant. Cette réflexion nous a permis de prendre conscience de la pluridisciplinarité du métier d'architecte mais également de la richesse de notre patrimoine bâti. Ce dernier représente une source d'information et d'inspiration considérable pour la personne qui se charge de sa reconversion.

Le travail de mémoire que nous avons effectué nous a aidé à comprendre notre objet d'étude dans sa globalité afin de proposer un projet qui s'appuie sur des choix programmatiques et architecturaux pertinents, en adéquation avec le passé du site. Nous avons fait le choix de conserver la vocation médico-sociale du site, tout en se questionnant sur les pratiques de soins actuelles. Notre volonté était de redonner vie au lieu, sans le dénaturer mais en l'adaptant aux nouveaux usagers et à l'époque dans laquelle nous évoluons.

Quand nous réfléchissons à la vision de Sophie Wallerstein nous nous rendons compte que cette femme a toujours voulu être avant-gardiste et qu'elle a réalisé des lieux voués à être modifié. En effet, dans le cas de l'Aérium, elle n'a cessé de l'agrandir et de le perfectionner au fil du temps, des demandes et des évolutions médicales. Nous avons remarqué que chaque période d'exploitation est marqué par des bâtiments, il nous paraît alors cohérent que dans notre projet on observe un nouvel édifice. Ce dernier marquera, au-delà de la restauration des autres constructions, une nouvelle période de vie de l'ancien Aérium.

Le projet que nous avons élaboré a pour objectif de réorganiser les accès, les circulations et les différents espaces au sein de la parcelle. Il nous paraît important que les enfants puissent recevoir des soins tout en ayant l'impression d'être en colonie de vacances. C'est pour cette raison que nous souhaitons intervenir de manière légère et ponctuelles en favorisant les liens entre l'intérieur et les extérieurs. Les enfants doivent disposer d'une certaine autonomie et pour cela il faut réfléchir à des aménagements leur permettant de s'approprier les lieux facilement.

Nous souhaitons également nous intégrer à l'environnement en réinterprétant certains procédés architecturaux de la région. De plus les matériaux et les couleurs que nous avons choisis sont sobres afin de ne pas créer de rupture trop importante avec le bâti existant.

Pour conclure ce rapport nous pourrions dire que l'ancien Aérium pour enfants d'Arès est destiné à prendre soin et qu'il pourra à nouveau le faire grâce au projet de reconversion que nous vous avons présenté. Nous espérons également qu'un jour, nous pourrions à nouveau entendre des enfants jouer et courir sur cette parcelle où tant d'autres l'ont fait.

ANNEXES

SOMMAIRE

Biographies de Léopold Javal et de ses descendants	080
Biographies des intervenants sur l'édifice	084
Les différentes associations	088
Première visite le 28 octobre 2022	090
Deuxième visite le 31 octobre 2022	094
Troisième visite le 29 mai 2023	098
Plans, façades et coupes	102
Exercices de projet au cours de l'année	108



fig.58 - Une partie de la famille Wallerstein, du personnel et des militaires
SIMMAT Gérard, *Arès, Histoire de l'Aérium de la Fondation Wallerstein*, p.41.

Biographies de Léopold Javal et de ses descendants

LÉOPOLD JAVAL (1804-1872)

Léopold Javal est né en 1804 à Mulhouse. Il grandira dans une famille d'industriels avant de rentrer à l'École polytechnique. En 1838 il épousa Augusta de Laëmel, ils auront six enfants, la cadette étant notre bienfaitrice, Sophie Wallerstein⁸⁸.

Il s'investira d'abord dans les affaires familiales et deviendra ensuite : un banquier, homme politique et agronome d'inspiration saint-simonienne. Il fera fortune à Paris dans l'industrie et la finance. Proche des frères Pereire, il va découvrir le Bassin d'Arcachon et achètera de nombreux terrains autour d'Arès⁸⁹. Il consacrera alors une partie de sa vie à assainir et développer ses terres en plantant des pins, en exploitant la gemme et faisant forer des puits pour l'alimentation en eau potable des communes. À sa mort en 1872, le travail qu'il a accompli est considérable⁹⁰.

SOPHIE ET PAUL WALLERSTEIN (1853-1947) - (1846-1903)

Paul Wallerstein est né en 1846. Il deviendra ingénieur et médecin avant d'épouser en 1878, Sophie Javal. Cette dernière, née en 1853, est la fille cadette de Léopold Javal et Augusta de Laëmel⁹¹. Ils ont tous les deux été élevé avec des valeurs sociales et morales importantes. Celles-ci, conduiront le couple à s'intéresser aux terres héritées par Sophie, à Arès.

Ensemble, ils créent en 1895, la Fondation Wallerstein et ouvrent une Maison de Santé dans le centre-ville d'Arès. En effet ils sont frappés par la difficulté que les habitants ont pour se soigner à la campagne et veulent leur venir en aide. Cet établissement de soins est vu comme exemplaire et Paul Wallerstein en exposera les principes lors du Congrès internationale d'assistance publique et de bienfaisance privée de 1900. Malheureusement, ce dernier, décédera prématurément en 1903, lors d'une partie de chasse⁹². Veuve et sans enfants, Sophie Wallerstein souhaite continuer l'œuvre qu'ils ont entamée, au delà de la Maison de Santé. Elle veut désormais se consacrer aux jeunes à travers son projet d'Aérium. Après l'inauguration, elle veillera personnellement au développement et au fonctionnement de ses établissements, ce qui lui vaudra de nombreuses récompenses. Cependant en 1942, les lois antisémites l'obligent à léguer tous ses biens à la Croix-Rouge française. Elle s'installe alors dans une cabane du port d'Arès, elle sera aidée par la population, jusqu'à la fin de la guerre⁹³. Elle est décédée en 1947 à l'âge de 94 ans.

88 Wikipédia, *Léopold Javal* [en ligne], (consulté le 02/02/2023), disponible sur : https://fr.wikipedia.org/wiki/Léopold_Javal.

89 *Idem*.

90 SIMMAT Gérard, *Arès, Histoire de l'Aérium de la Fondation Wallerstein*, Monts, Gérard Simmat, 2022, p.10.

91 *Ibidem*, p.11.

92 *Idem*.

93 *Ibidem*, p.12.



fig.59 - Maria Pilar de la Béraudière recevant la légion d'honneur en 2017
PATSOURIS David, « Tu entres dans le coeur de la France » [en ligne].

PAUL-LOUIS WEILLER (1893-1993)

Paul-Louis Weiller est né à Paris en 1893, c'est l'arrière-petit-fils de Léopold Javal. Il étudiera à l'École centrale et deviendra ingénieur en 1914. Il se mariera à deux reprises et aura quatre enfants. Au cours de la Première Guerre mondiale, il combattra avec les forces aériennes françaises. Il développera ensuite une entreprise de construction de moteurs d'avion. Après la Seconde Guerre mondiale, il se consacrera au mécénat et succédera à Sophie Wallerstein. En effet, cette dernière lui confie la gestion des différents établissements à Arès. Il deviendra le président de l'association des Amis de la Fondation Wallerstein et fera prospérer les lieux. C'est lui qui fermera l'Aérium et qui fera construire le centre médico-chirurgical. Il décédera en 1993⁹⁴.

MARIA PILAR DE LA BÉRAUDIÈRE (1953-....)

Maria Pilar de la Béraudière est l'arrière-petite-nièce de Sophie Wallerstein, elle est née en 1953. Avant de s'intéresser au domaine médical, c'est une experte internationale dans le domaine de l'art. Elle devient la présidente de l'AAOW en 2006⁹⁵. Grâce à ce poste elle a œuvré au sein de la ville d'Arès. En effet elle a transformé l'ancienne Maison de Santé en EPHAD, construit un bâtiment de dialyse, étendu le service d'imagerie médicale et a ouvert un service d'urgences de 900m². Elle a également reçu la légion d'honneur en 2017.

FRANÇOISE CHOAY (1925-....)

Françoise Choay, arrière-petite-nièce de Sophie Wallerstein, a des souvenirs d'enfance marqués par l'Aérium et le Bassin d'Arcachon⁹⁶. Elle est née à Paris en 1925 et est aujourd'hui âgée de 97 ans. C'est une historienne des théories et des formes urbaines architecturales françaises. Elle a étudié la philosophie et a ensuite été critique d'art. Depuis la fin des années cinquante son travail est centré sur l'urbanisme, la ville et le patrimoine architectural et urbain. Elle a écrit de nombreux ouvrages majeurs comme « Le patrimoine en questions ». Elle deviendra par la suite professeure dans plusieurs universités parisiennes avant de prendre sa retraite⁹⁷.

Elle s'était éloigné de l'Aérium mais un régisseur de sa mère va la mettre en relation avec les 4A à la fin du siècle dernier. Elle va alors ressentir le besoin de s'impliquer dans la sauvegarde de ce lieu dont le passé a marqué sa famille. C'est dans cette optique qu'elle va œuvrer pour obtenir l'inscription de la parcelle et des bâtiments de l'ancien Aérium à l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques. Son travail aboutira par le classement définitif des lieux en 2003⁹⁸.

94 Wikipédia, *Paul-Louis Weiller* [en ligne], (consulté le 02/02/2023), disponible sur : https://fr.wikipedia.org/wiki/Paul-Louis_Weiller.

95 SIMMAT Gérard, *Arès, Histoire de l'Aérium de la Fondation Wallerstein*, Monts, Gérard Simmat, 2022, p.190.

96 *Ibidem*, p.107.

97 Wikipédia, *Françoise Choay* [en ligne], (consulté le 02/02/2023), disponible sur : https://fr.wikipedia.org/wiki/Françoise_Choay.

98 SIMMAT Gérard, *Arès, Histoire de l'Aérium de la Fondation Wallerstein*, Monts, Gérard Simmat, 2022, p.108.



fig.60 - Entrée de l'École de puériculture de la Faculté de Médecine de Paris
Site internet de Look at Sciences [en ligne].

EMMANUEL GONSE (1880-1954) ET CHARLES DUVAL (1873-1937)

Ces deux architectes sont à l'origine de la construction de l'Aérium. Emmanuel Gonse est né en 1880 à Paris et est mort en 1954 à Montmorency. Son père, Louis Gonse était historien d'art, ce qui a sûrement contribué à son intérêt pour le domaine artistique. Charles Duval est né en 1873 au Vésinet et mort en 1937. Il vient d'une famille de négociants fortunés⁹⁹.

Ils étudieront tous les deux à l'École des beaux-arts de Paris, section d'architecture, au sein de l'atelier de Jean-Louis Pascal, où il se rencontrent. En 1905 les deux architectes s'associent et créent une agence d'architecture à Paris. Ils travaillent, conjointement ou séparément pour des commandes privées issues de leurs réseaux familiaux et para familiaux jusqu'en 1914¹⁰⁰. Ce sont des années prospères pour leur agence.

C'est à cette époque qu'Emmanuel Gonse est sollicité par sa tante par alliance, Sophie Wallerstein, pour construire un aérium à Arès. Ils travaillent avec la bienfaitrice et des médecins pour concevoir le projet et réaliser des lieux novateurs. L'aérium est inauguré en mars 1913 mais ils réaliseront de nombreuses extensions dans les années qui suivirent¹⁰¹.

Cette première réalisation à vocation médicale leur ouvre de nouvelles perspectives. Ils seront ainsi considérés, entre les deux guerres, comme des spécialistes pour les réalisations hospitalières. Après la Seconde Guerre mondiale, ils contribuent à la création de la « Cité Nouvelle ». C'est une société civile d'architectes qui s'engage dans la reconstruction. Le groupe s'appuie sur un réseau efficace de collaborateurs locaux¹⁰². Ils participent ainsi à la reconstruction de départements dévastés comme la Somme, dans la région de Roye et de Montdidier. Ils travaillent ainsi sur des bâtiments municipaux, des industries et des immeubles privés. En parallèle, ils continuent à construire dans le milieu médical en réalisant des centres d'hygiène maternelle et infantile sous la demande de la bienfaitrice Suzanne Gonse-Boas. C'est en 1928 qu'ils réaliseront leur œuvre la plus considérable : l'école de puériculture de la Faculté de Médecine de Paris¹⁰³.

Après le décès de Charles Duval, Emmanuel Gonse s'associe à Jean Faugeron en 1952 jusqu'à sa mort. Parmi leurs réalisations on peut citer : la façade de la maison au 6 rue Dufrenoy à Paris, l'église Saint-Louis de la cité Nouméa des mines de Drocourt à Rouvroy, l'hôtel de ville de Montdidier, l'ambassade de Tchécoslovaquie à Paris.

99 SIMMAT Gérard, *Arès, Histoire de l'Aérium de la Fondation Wallerstein*, Monts, Gérard Simmat, 2022, p.19.

100 *Ibidem*, p.20.

101 *Ibidem*, p.21.

102 *Ibidem*, p.25.

103 *Ibidem*, p.24



fig.61 - Fresque dans une cour de l'École des Arts et Métiers de Paris
Site internet de Henri Marret [en ligne].

HENRI MARRET

Henri Marret est né en 1878. Son père, était bijoutier, ce qui le sensibilisa très tôt au monde artistique. En effet, il s'intéresse à la peinture depuis son enfance, d'abord dessinateur et aquarelliste, il s'initia ensuite à l'art de la fresque. En 1901, il est exposé au Salon des Artistes Français. Deux ans plus tard, il épouse Madeleine Larcher avec laquelle il aura cinq enfants¹⁰⁴.

Il continue à travailler la peinture à l'huile et reçoit de nombreuses commandes publiques, comme la mairie de Saint-Maurice en 1910. Cependant, en 1912, il souhaite s'initier à une autre discipline : la fresque. Il devient alors l'élève de Paul Baudouin qui lui enseignera les bases de cet art difficile, mais qu'il arrivera à maîtriser rapidement¹⁰⁵. On dit qu'il a « une technique souple, déjà sûre d'elle-même »¹⁰⁶. Il allie à la fois sobriété et puissance expressive dans ses œuvres et deviendra l'un des spécialistes de cette technique.

Étant le cousin germain de Charles Duval, il obtient la commande pour les fresques du réfectoire de l'Aérium pour enfants d'Arès¹⁰⁷, c'est sa première pour ce type de réalisations. Il réalisera ensuite de nombreuses fresques pour des édifices religieux ou laïcs, on peut par exemples citer une cour de l'École des Arts et Métiers de Paris. Son œuvre est considérable : peintures, gravures, fresques et aquarelles. D'après Maurice Denis c'est le « meilleur illustrateur de murailles de son temps »¹⁰⁸. Il deviendra, en 1925, professeur à l'École Nationale des Arts Appliqués, et en 1937, maire de Fourqueux. C'est dans cette ville qu'il décédera en 1964.

FRANÇOIS DU PLESSIS

Francois du Plessis est né en 1921 et s'engagera assez tôt dans l'Église. En effet, il deviendra le plus jeune prêtre de France en 1943. La même année, il sera nommé aumônier sur un chantier et s'épanouira dans ce milieu. Il s'engagera ensuite en tant que prêtre ouvrier dans la paroisse de Notre-Dame-des-Pauvres à Issy-les-Moulineaux. Grâce à cette expérience, il fondera l'Association Populaire d'Entraide Familiale d'ISSYPLAINE et organisera de nombreux séjours de vacances pour les enfants défavorisés. Ses projets l'amèneront à Arès où il tentera de réhabiliter l'Aérium mais le projet se finira en procès, qu'il gagnera après de longues années¹⁰⁹. C'est un homme qui a toujours été préoccupé par des causes sociales, mais certaines de ses prises de positions ont parfois dérangé. Il développera sa vision de la vie dans un livre qui verra le jour en 2007 : « J'ai toujours voulu répondre aux appels ». Il est décédé en 2013¹¹⁰.

104 SIMMAT Gérard, *Arès, Histoire de l'Aérium de la Fondation Wallerstein*, Monts, Gérard Simmat, 2022, p.27.

105 *Idem*.

106 VARENNE Gaston, « Henri Marret, Décorateur, et ses fresques pour l'ancien Aérium d'Arès » [en ligne], *Art et Décoration*, 1913, (consulté le 10/11/2022), disponible sur : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k61324891>.

107 SIMMAT Gérard, *Arès, Histoire de l'Aérium de la Fondation Wallerstein*, Monts, Gérard Simmat, 2022, p.27.

108 *Idem*.

109 *Ibidem*, p.184.

110 *Idem*.



fig.62 - Protestation de l'Association des Amis de l'Aérium d'Arès
DESCAZALS Jean-Philippe, « Les Amis de l'aérium se mobilisent » [en ligne].

L'ASSOCIATION LES AMIS DE L'ŒUVRE WALLERSTEIN

L'Association les Amis de l'Œuvre Wallerstein est propriétaire des parcelles et des bâtiments de l'Ancien Aérium pour enfants d'Arès, de la clinique médico-social d'Arès et de l'ancienne Maison de Santé d'Arès, devenue l'EPHAD Paul-Louis Weiller. Cette entité constitue la mémoire et l'héritage de la famille Wallerstein. Elle a pour objectif de gérer, d'entretenir et de développer les différents établissements médicaux¹¹¹.

L'association a connu plusieurs dénominations au cours du temps. En effet, la Fondation Wallerstein a été créée en 1895 par Sophie et Paul Wallerstein pour venir en aide et soigner les personnes défavorisées. Elle sera reconnue d'utilité publique en 1904. Cependant, notre bienfaitrice est obligée de dissoudre la fondation, en 1942, à cause des lois antisémites. Les différents lieux ont été légués à la Croix-Rouge française mais la famille Wallerstein reste gestionnaire et usufruitière des établissements. Cela a été possible grâce à Paul Louis Weiller qui recrée en 1949, la fondation sous le nom de : Association les Amis de la Fondation Wallerstein. Cette dernière deviendra ensuite l'Association les Amis de l'Œuvre Wallerstein¹¹².

L'association souhaite récupérer la propriété des parcelles mais la CRF demande que l'AAOW soit reconnue d'utilité publique en amont. Le décret du 7 novembre 2011 accordera cette reconnaissance. La CRF a rétrocédé ses droits début 2020 à l'association, désormais seule propriétaire et gestionnaire du lieu. Maria Pilar de la Béraudière est la présidente depuis 2006¹¹³.

L'ASSOCIATION DES AMIS DE L'AÉRIUM D'ARÈS

L'Association des Amis de l'Aérium d'Arès a été fondée en 1988 pour aider François du Plessis dans ses différentes actions contre l'AAOW et la CRF. Parmi les adhérents on retrouve principalement des Arésiens, des anciens pensionnaires et des membres du personnel. L'association a pour but de prendre toute initiative et d'entreprendre toute action propre à protéger l'aérium d'Arès et son environnement. Elle souhaite respecter la volonté de Sophie Wallerstein et que le lieu soit utilisé au profit, d'enfants en état de nécessité moral ou matériel. Ils réalisent de nombreuses actions (expositions, visites...) et ont réussi à obtenir le classement de la parcelle et des bâtiments en mai 2000, avec l'aide de Françoise Choay¹¹⁴. Christian Darriet est l'actuel président de l'association.

111 Association les Amis de l'Oeuvre Wallerstein, *Accueil* [en ligne], (consulté le 18/01/2022), disponible sur : <http://www.acmcw.com>.

112 *Idem*.

113 SIMMAT Gérard, *Arès, Histoire de l'Aérium de la Fondation Wallerstein*, Monts, Gérard Simmat, 2022, p.188.

114 Association des Amis de l'Aérium d'Arès, *Accueil*, [en ligne], (consulté le 11/01/2022), disponible sur : <http://www.4a-aerium-ares.com>.



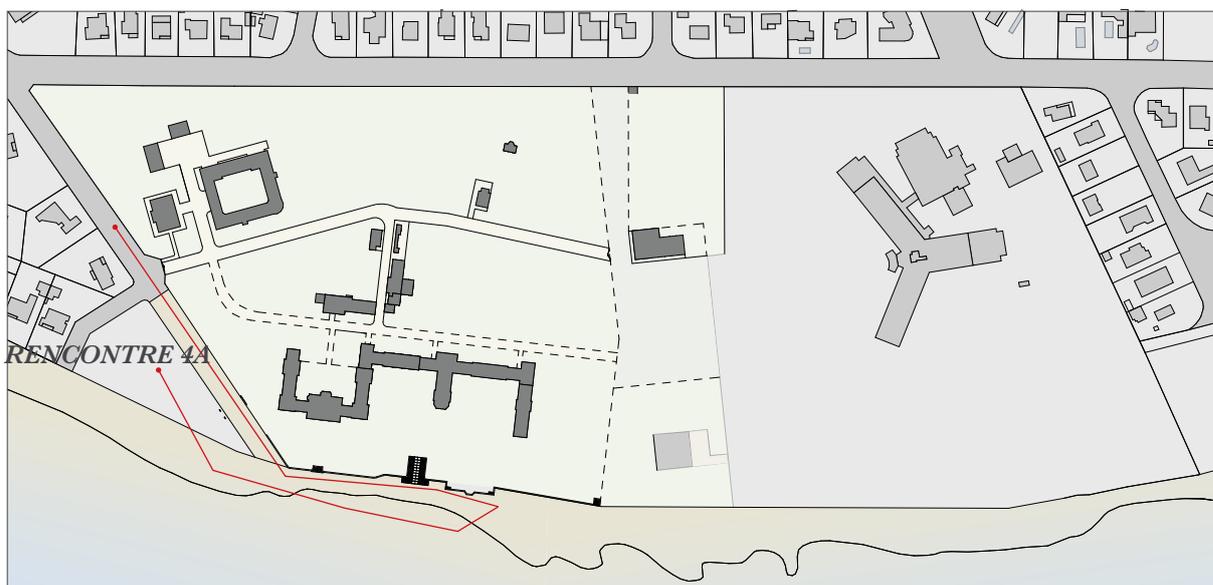
fig.63 - Échange avec l'association sur une table à côté de l'Aérium
Photographie personnelle.

Première visite le 28 octobre 2022

Notre première visite de l'ancien Aérium pour enfants d'Arès, s'est déroulée le 28 octobre 2022. Il nous paraît important de rappeler que l'AAOW ne nous a pas autorisé à pénétrer à l'intérieur du site. Tout d'abord, nous avons longé la parcelle par le boulevard de l'Aérium, découvrant petit à petit les édifices sur la gauche. Nous sommes ainsi arrivé au niveau de la plage et en continuant notre balade sur celle-ci, nous avons fait face à la façade principale du bâtiment inaugural. En effet les différents escaliers, accessibles depuis la plage, nous permettent de prendre de la hauteur et de mieux voir les façades qui ne sont qu'à trente mètres. Notre exploration se poursuit le long de la plage jusqu'à l'ancienne galerie de cure.

Ce jour-là, nous avons également prévu de rencontrer certains membres de l'Association des Amis de l'Aérium d'Arès, M^r Christian Darriet et M^{me} Isabelle Ducroux. Nous nous sommes installés sur une table à gauche de l'Aérium et nous avons échangé autour de leurs archives pendant pratiquement trois heures. Ils nous ont expliqué que leurs différentes actions ont pour objectifs de faire perdurer la mémoire du lieu et sa réhabilitation. Ils essayent de réaliser plusieurs événements au cours de l'année, comme des visites, et ils se rapprochent de personnes pouvant les aider. Nous les avons également questionnés sur les rapports qu'ils entretiennent avec l'AAOW, la réponse a été : « conflictuelles ». Leurs archives nous ont permis de les interroger sur la disparition de certains édifices et sur l'état d'abandon du site.

Grâce à cette première découverte des lieux nous avons pu nous faire une vision globale du complexe et découvrir l'environnement dans lequel il se déployait. Ce dernier nous a marqués par son calme, ses pins et sa vue sur le Bassin d'Arcachon. Notre rencontre avec les 4A nous a aussi permis de comprendre l'histoire du lieu et les principaux objectifs d'une reconversion.



1/4 000

fig.64 - Parcours de la visite
Documents personnels à partir de géoportail.



fig.65 - Façade principale de l'Aérium
Photographie personnelle.



fig.66 - La plage devant l'Aérium
Photographie personnelle.



fig.67 - Les pins autour de l'Aérium
Photographie personnelle.



fig.68 - Le bâtiment qui abrite les anciens dortoirs des garçons
Photographie personnelle.

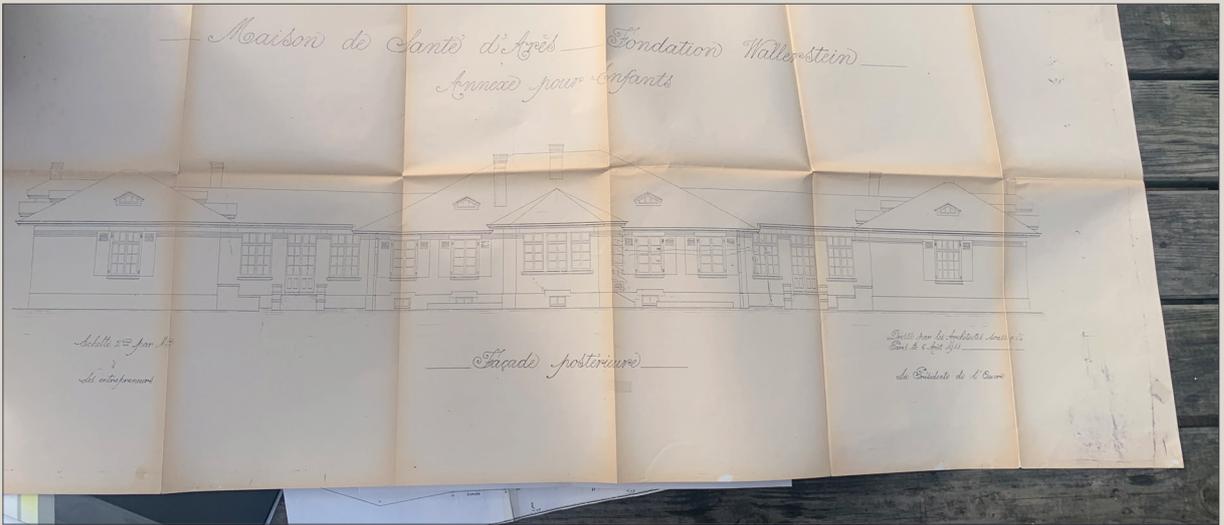


fig.69 - Découverte des archives de l'association
Photographie personnelle.



fig.70 - La vue sur le Bassin d'Arcachon depuis l'Aérium
Photographie personnelle.

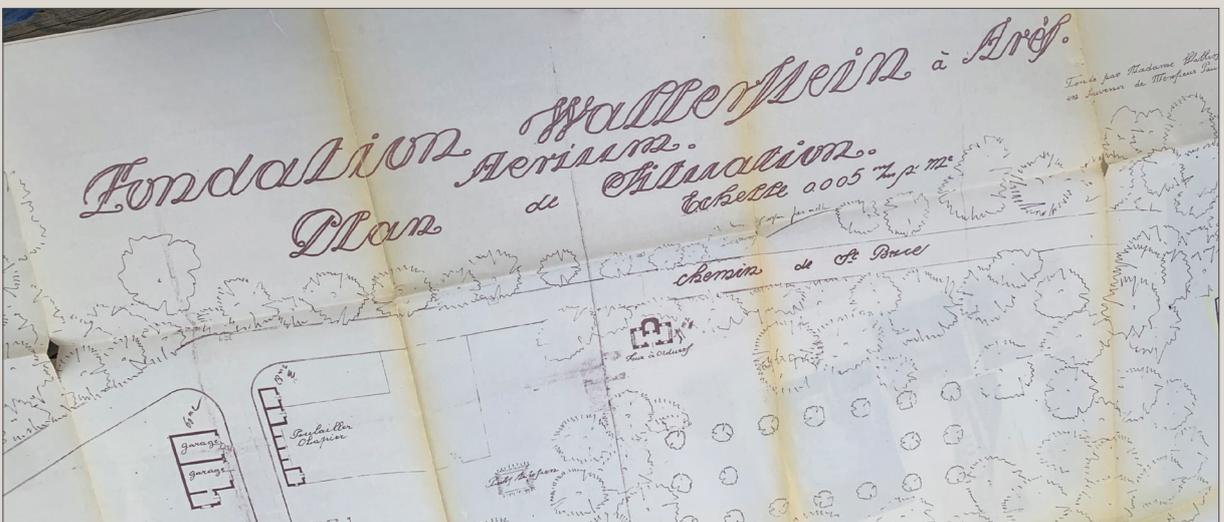


fig.71 - Découverte des archives de l'association
Photographie personnelle.



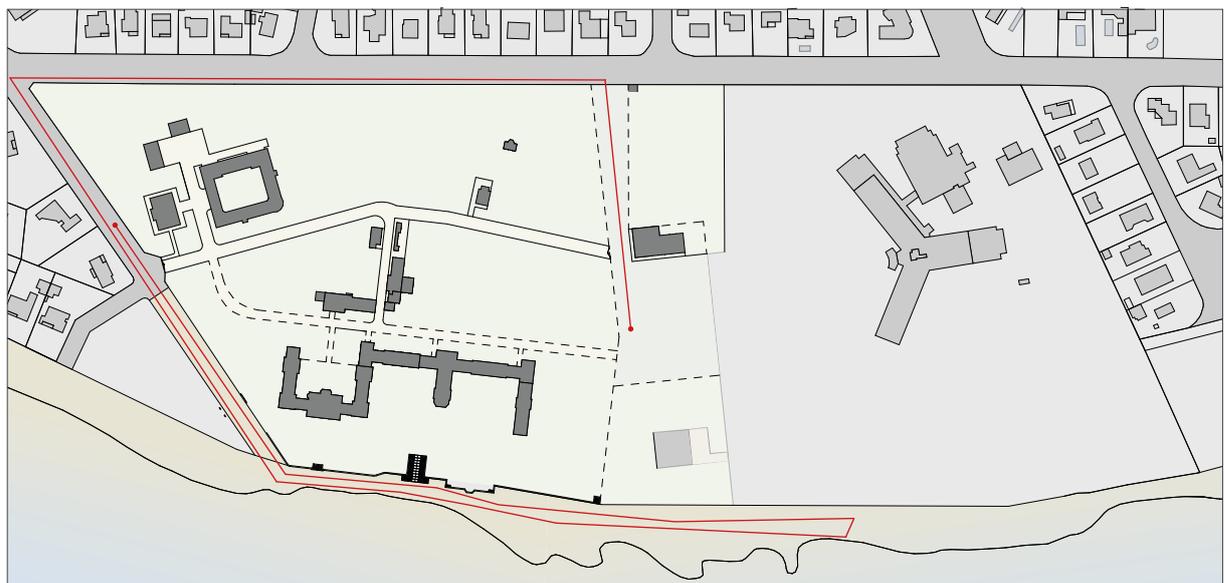
fig.72 - Dernière extension du bâtiment principal de l'Aérium
Photographie personnelle.

Deuxième visite le 31 octobre 2022

Notre seconde visite de l'ancien Aérium pour enfants d'Arès, s'est déroulée le 31 octobre 2022. L'objectif était de récolter un maximum d'informations sur la parcelle et sur les bâtiments. Au cours de notre parcours, plus long que le précédent, nous avons réalisé des relevés photographiques et pris différentes mesures.

Au niveau de la plage nous nous sommes intéressés aux différents escaliers, au mur et à l'ancienne galerie de cure. Une des principales observations que nous avons faite est que le niveau du sable a considérablement augmenté. En effet au niveau de l'escalier en pas-d'âne nous avons dû creuser pour trouver les dernières marches. Cette façade sur le Bassin d'Arcachon nous a également permis d'observer l'état de délabrement du bâtiment principal, au niveau des ouvertures et des toitures principalement. Nous avons poussé notre chemin jusqu'à l'avant du centre médico-chirurgical pour prendre la mesure de l'impact paysagé de ce tripode imposant. La proximité de la piste d'atterrissage des hélicoptères avec la plage nous a surpris. Notre visite se poursuit au niveau du boulevard de l'Aérium où nous avons mesuré les différents pilastres d'entrée et aperçu au loin certains bâtiments ayant subi un rafraîchissement. Nous avons ensuite continué la balade le long du boulevard Javal, nous prenons conscience que la nature est très dense et que la propriété peu entretenue sur la parcelle. Nous arrivons enfin sur la partie qui a été annexée par le centre médico-chirurgical et transformée en parking. Cette zone étant accessible au public nous avons pu relever l'extérieur de l'ancien gymnase. Ce dernier a été nettoyé et sécurisé mais il est dépourvu de toute utilité.

Au-delà des différents relevés, qui nous ont énormément servis dans la suite de notre étude, nous avons pu nous imprégner davantage de l'atmosphère des lieux lors de cette visite.



1/4 000

fig.73 - Parcours de la visite
Documents personnels à partir de géoportail.



fig.74 - La galerie de cure du bâtiment principal
Photographie personnelle.



fig.75 - Appuis de fenêtre
Photographie personnelle.



fig.76 - Fenêtres à croupe débordante
Photographie personnelle.



fig.77 - L'ancien gymnase
Photographie personnelle.



fig.78 - Relevé de l'escalier inaugural
Photographie personnelle.



fig.79 - La plage devant l'Aérium
Photographie personnelle.



fig.80 - Relevé de l'escalier en pas d'âne
Photographie personnelle.



fig.81 - L'Aérium depuis la plage
Photographie personnelle.

Troisième visite le 29 mai 2023

Notre troisième visite de l'ancien Aérium pour enfants d'Arès, s'est déroulée le 29 mai 2023. L'objectif était de découvrir les lieux à une autre période de l'année, à marée montante et sur une plus grande durée. Au cours de notre parcours, encore plus long que le précédent, nous avons distingué et compris de nouveaux aspects du site et de ses alentours.

Lors de notre ballade il faisait très beau et nous étions un jour férié. Ces deux éléments nous ont amené à supposer que nous allions être confrontés à la présence de nombreuses personnes. Nous avons donc été particulièrement étonnés par le peu de monde installé sur la plage, les lieux étaient relativement calmes et apaisants.

Nous avons également voulu profiter du moment pour réaliser un nouveau relevé photographique de la parcelle et de son environnement. Afin de s'imprégner de ce dernier nous nous sommes baladés le long de l'Aérium et du centre médico-chirurgical adjacent jusqu'au chapelet de lac à la limite d'Andernos-les-Bains. À cet endroit nous avons pu observer de nombreuses familles installées à l'ombre des pins et profitant de la zone de baignade surveillée. Nous sommes ensuite revenus vers notre parcelle en s'aventurant dans la vase pour contempler les édifices avec plus de recul. Grâce à cette mise à distance du site nous avons pu l'observer de manière plus globale, ainsi qu'appréhender la végétation qui compose les lieux

Cette dernière visite nous a permis de découvrir le site d'une autre manière mais surtout de mieux comprendre les pratiques que les usagers entretiennent avec le lieu. Nous avons aussi pris pleinement conscience de la difficulté de se baigner entièrement dans le Bassin d'Arcachon, même lorsque la marée est haute.

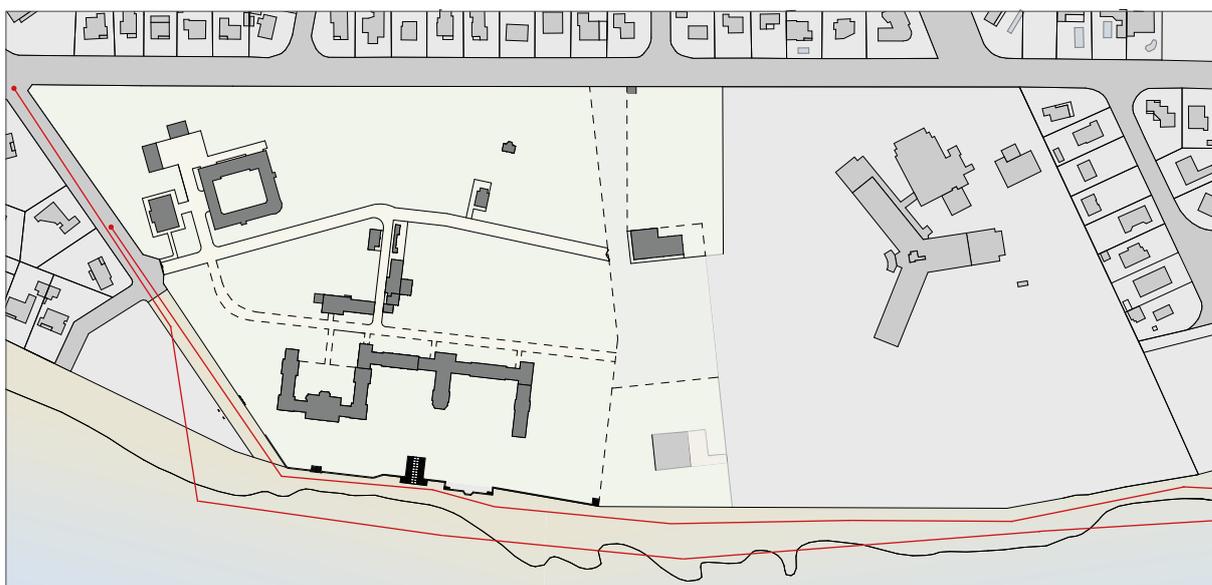


fig.82 - Parcours de la visite
Documents personnels à partir de géoportail.



fig.83 - Le bâtiment qui abrite les anciens dortoirs des garçons
Photographie personnelle.



fig.84 - Soubassements
Photographie personnelle.



fig.85 - Fenêtre d'une galerie de cure
Photographie personnelle.



fig.86 - L'avant du bâtiment principal
Photographie personnelle.



fig.87 - Vue sur le Bassin d'Arcachon depuis le chapelet de lacs
Photographie personnelle.



fig.88 - Aile centrale de l'Aérium
Photographie personnelle.



fig.89 - L'Aérium depuis la plage
Photographie personnelle.

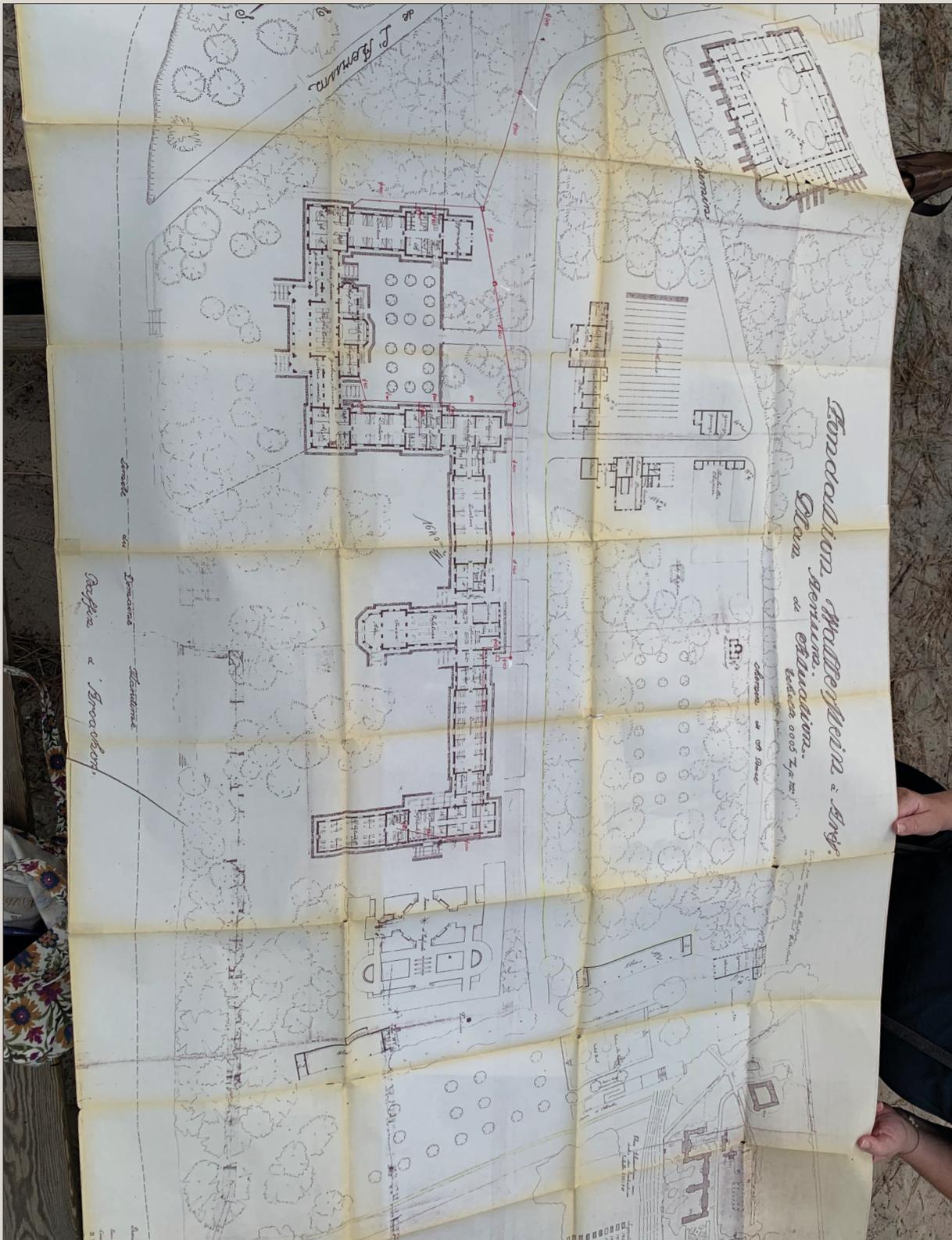


fig.90 - Plan dressé par les architectes en 1932 et complété en 1952
Archives de l'Association des Amis de l'Aérium d'Arès.

Étant donné que l'AAOW ne nous a pas autorisé à pénétrer à l'intérieur du site, nous n'avons pas pu effectuer des relevés. Il était donc primordial de récolter des documents techniques précis sur les différents édifices.

Nous avons vu précédemment que nous nous sommes rendus à la médiathèque du patrimoine et de la photographie où l'on retrouve les archives des monuments historiques, puisque la parcelle et les bâtiments de l'Aérium sont inscrits depuis 2000. Nous avons ainsi pu consulter de nombreux documents, à la cote : D/1/33/3-11. Dans le carton, il y avait notamment des dossiers sur la procédure de classement avec des photographies de l'ensemble du site et un état sanitaire réalisé en 2000. Concernant les coupes et les façades, nous en avons trouvé sur le bâtiment inaugural (figure 116 et 117). Ces dernières nous ont permis de comprendre les principes constructifs et volumétriques qui seront repris par les architectes sur l'ensemble du site. Pour les plans, les recherches ont été plus difficiles, il y en avait mais à petite échelle et peu lisibles. Il était alors possible d'avoir une vision globale des différents édifices mais pas d'informations précises.

Lors de notre rencontre avec les 4A, nous avons pu consulter leurs archives. Dans ces dernières, nous avons été surpris de trouver les mêmes plans qu'à la médiathèque du patrimoine et de la photographie mais à grande échelle (figure 113 et 115). En effet il s'agissait des documents d'origine et toutes les inscriptions étaient lisibles. Nous n'avons malheureusement pas pu les scanner mais nous avons pris chaque élément en photographie, ces dernières nous ont été très utiles. Dans les différents documents nous avons également pu observer un relevé, côté et précis, du bâtiment principal (figure 114). Ce dernier a été réalisé par François du Plessis lorsqu'il travaillait sur la réhabilitation du site. Grâce à son travail nous avons pu réaliser des plans qui se rapprochent un maximum de la réalité des lieux.

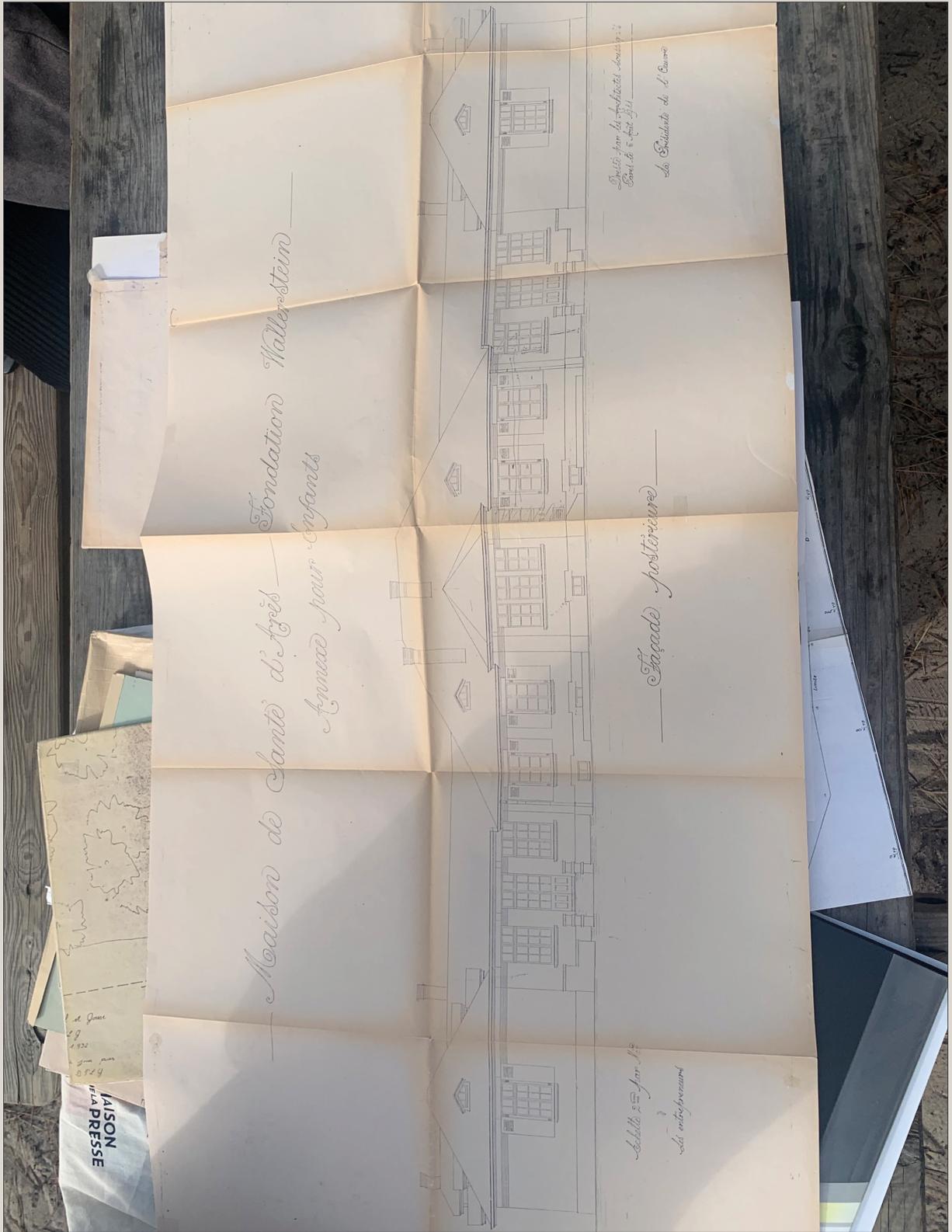


fig.92 - Façade arrière du bâtiment inaugural
Archives de l'Association des Amis de l'Aérium d'Arès.

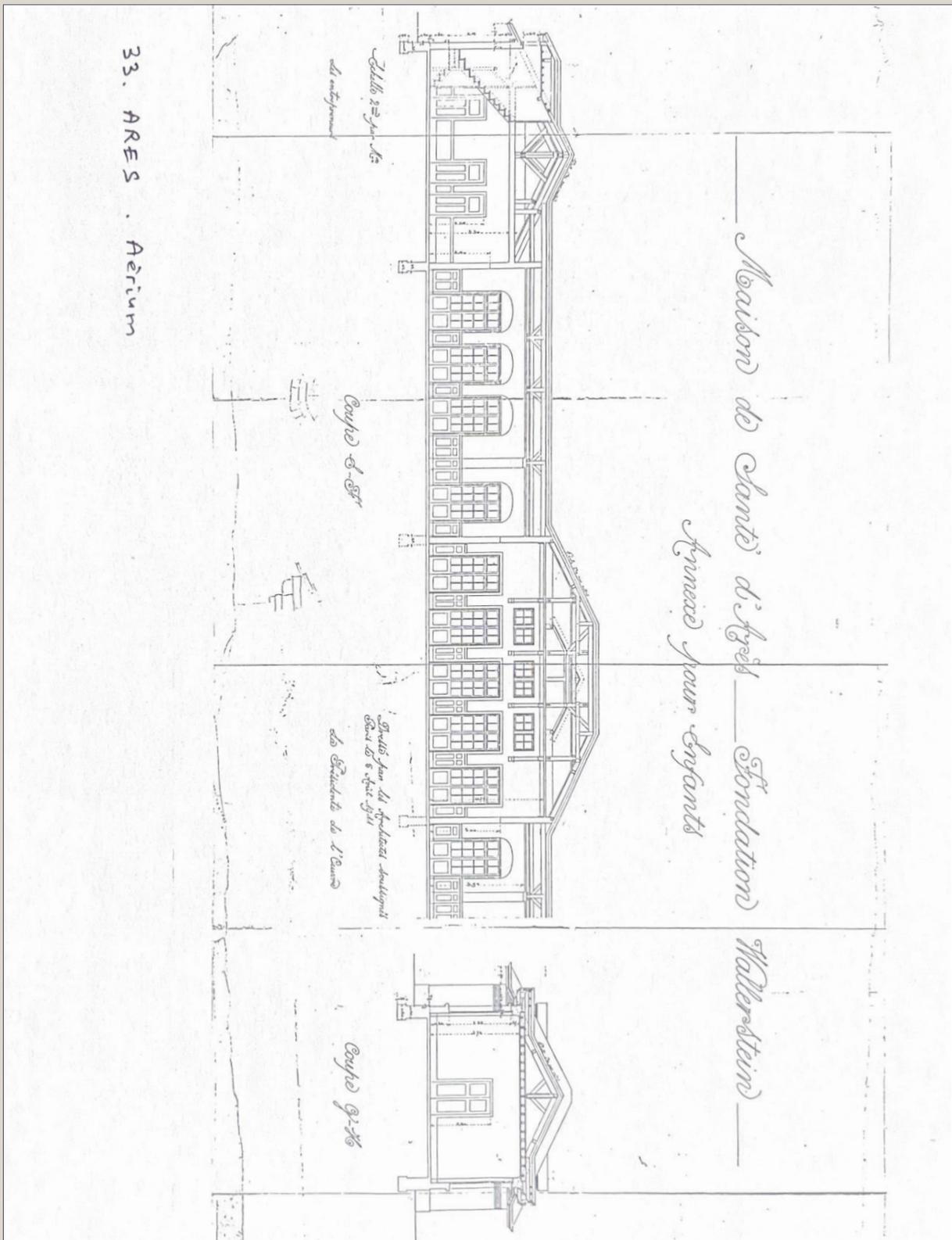


fig.93 - Coupe longitudinale du bâtiment inaugural
 Archives de la Médiathèque du patrimoine et de la photographie, cote : D/1/33/3-11.



fig.94 - Coupe transversale du bâtiment inaugural
 Archives de la Médiathèque du patrimoine et de la photographie, cote : D/1/33/3-11.



fig.95 - Rendu de fin de semestre 9
Photographie personnelle.

Exercices de projet au cours de l'année

Lors de cette dernière année d'études en architecture nous avons intégré le groupe de projet « Trans/former l'existant » au sein du domaine d'étude « Transformations ».

Au cours des deux derniers semestres, il nous a été demandé de réaliser de nombreux exercices afin d'enrichir notre processus de conception. En effet ces derniers nous ont permis de comprendre notre objet d'études dans sa globalité tout en utilisant différentes approches.

Tout d'abord, nous avons dû exposer à nos professeurs les éléments qui nous animaient en tant que futurs architectes. Nous avons ensuite réalisé des recherches sur notre site et évalué les documents que nous avions et ceux qu'ils nous manquaient encore. Dans la continuité de ce travail, nous avons dû restituer des relevés précis de nos différents édifices.

Dans un second temps, nous nous sommes intéressés au territoire dans lequel notre parcelle s'inscrivait. Nous avons cherché à comprendre les différentes relations qui existaient entre le lieu et son environnement plus ou moins proche. Les principes de composition de notre site ont ensuite retenu notre attention et notre analyse.

Par la suite, nous nous sommes questionnés sur la reconversion du site, en cherchant un programme cohérent, pertinent mais surtout respectueux du lieu dans lequel il allait se développer.

Pour finir, notre réflexion s'est focalisée sur le projet d'architecture et les procédés que l'on voulait mettre en place. Nous nous sommes également interrogés sur la matérialité des éléments que nous allions créer et sur la mise en œuvre de ces derniers.

Nous allons vous présenter certains de ces exercices, dans les pages qui suivent, afin que vous puissiez comprendre le processus de conception que nous avons suivi au cours de cette année. Vous pourrez ainsi observer l'avancement de notre projet de fin d'études au fil du temps.



Bourse de Commerce - Pinault Collection - Paris

« Manifeste introspectif »

Au cours du temps notre vision du monde évolue par les différentes expériences que nous vivons. L'architecture est une discipline qui a très vite retenu mon intérêt car elle répondait à mon envie d'arriver à mieux décrypter les villes, de comprendre la conservation de lieux anciens mais aussi la technicité de certains bâtiments modernes. Ce sont ces raisons qui m'ont poussé à entamer des études pour devenir architecte. C'est au cours de mon cursus que j'ai pleinement réalisé que ce domaine artistique était pluridisciplinaire et permettait de conjuguer à la fois : la création, la technique et le lien avec la société qui lui donne tout son sens. Lors de ces cinq dernières années j'ai pu me confronter à différents sujets et problématiques qui m'ont plus ou moins marqué.

Je me suis ainsi rendu compte que les enjeux qui me touchaient et que je voulais défendre étaient liés à l'histoire des villes et au patrimoine qu'elles abritent. En effet les diverses expériences que j'ai pu avoir à l'école, en stage ou ailleurs sur les thèmes de la transformation, de la réhabilitation et de la restauration m'ont particulièrement intéressé. J'ai également pris conscience que ce travail permettait de mettre en avant notre histoire et notre identité. Il me paraît alors important de sensibiliser les populations à notre patrimoine en le mettant en valeur et en le rendant plus accessible tout en le préservant du tourisme de masse. Il faut réussir à trouver le juste équilibre entre la conservation du lieu et ses nouveaux besoins : dialoguer entre le passé, le présent et le futur.

C'est pour toutes ces raisons que j'aimerais me concentrer par le biais de l'architecture sur la compréhension et la mise en valeur de notre patrimoine bâti. Les problématiques actuelles nous montrent qu'il est plus que jamais important d'utiliser ce que l'on a, plutôt que de détruire pour reconstruire. Je pense que ce travail de transformation d'un édifice doit être nourri par sa mémoire et inspirer l'architecte dans son processus de conception. Il faut réussir à trouver l'élément qui permettra de donner du sens au projet tout en sublimant l'existant. J'aimerais au travers de mes réalisations futures réussir à créer des lieux de vies agréables et fonctionnelles, malgré les contraintes du lieu, qui raconte une histoire tout en s'adaptant aux nouveaux usages de ses utilisateurs.

Capucine Monnin - S9 - Transformer l'existant - Lila Bonneau - Xavier Dousson



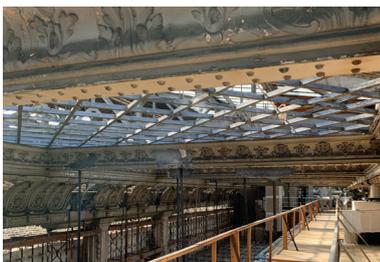
MAP - Charenton-le-Pont



Sunlight in a Cafeteria - Edward Hopper - 1958



La Maison Jaune (Beit Beirut) - Beyrouth



Aéroplane des Invalides - Paris



Arc de Triomphe - Christo - Paris

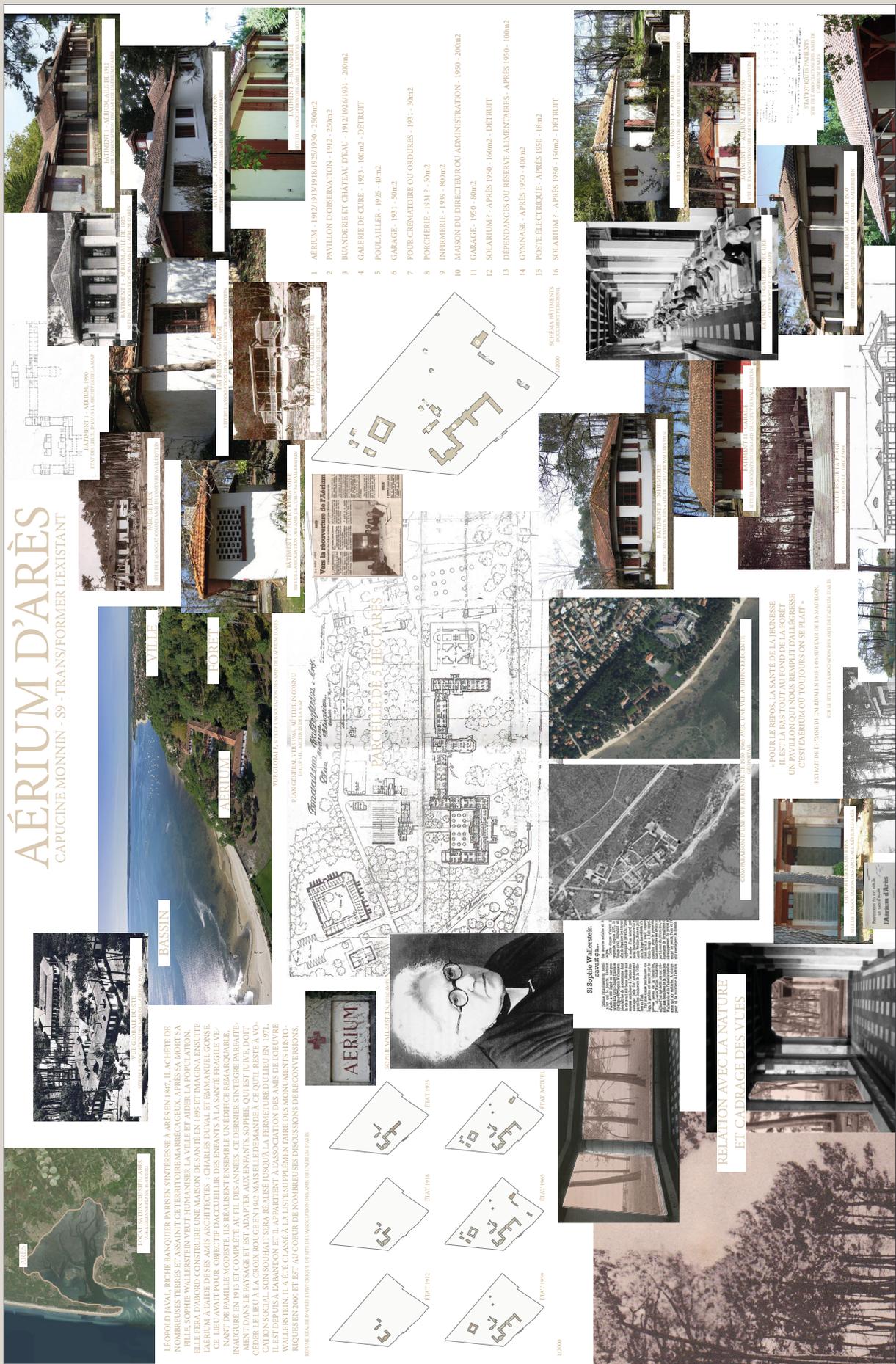


La Samaritaine - Paris

Capucine Monnin - S9 - Transformer l'existant - Lila Bonneau - Xavier Dousson

fig.96 - Manifeste introspectif - 30/09

Documents personnels.



AÉRIUM D'ARÈS

CAPUCINE MONNIN - S9 - TRANS/FORNIER L'EXISTANT

LEOPOLD JAVAL, RICHE BANQUIER PARISIEN S'INTÉRESSE À ARÈS EN 1847. IL ACHETE DE NOMBREUX TERRES EN BORD DE LA GARONNE. CE TERRITOIRE AVAIT ÉTÉ DÉCOUVERT PAR SA FEMME, SOPHIE DE LAUNAY, EN 1835. IL SE DÉCIDE À CONSTRUIRE UN DOMAINE EN 1895 ET MAIGNE L'ENSUITE ELLE FERA D'ARÈS UN LIEU DE VACANCES. CHARLES DUVAL ET EMMA RUELLÉ L'ONSE, LE LIÉU AVANT POUR OBJECTIF D'ACCUEILLIR DES ENFANTS À LA SANTÉ FRAGILE VENANT DE FAMILLE MODESTE. ILS RÉALISENT ENSEMBLE UN ÉDIFICE REMARQUABLE, NAVIGUÉ EN 1911 ET COMPLÉTÉ AU FIL DES ANNÉES. CE DERNIER S'INTÈGRE PARFAITEMENT DANS LE PAYSAGE. EN 1925, LE DOMAINE EST ACQUIS PAR LA SOCIÉTÉ ANONYME AÉRIUM. C'EST LE LIÉU À LA CROIX ROUGE EN 1942 MAIS BELLE DEMANDE À CE QU'IL RESTE À VOTRE ÉGARD. SON SOUHAIT SERA RÉALISÉ JUSQU'À LA RECONSTRUCTION DES AMIS DE LOEUVRE WALLESTEIN. IL A ÉTÉ CLASSÉ À LA LISTE SUPPLÉMENTAIRE DES MONUMENTS HISTORIQUES EN 2000 ET EST AUJOURD'HUI UN DES PLUS GRANDS DOMAINES DE LA RÉGION.



Sjoepko Wallestein
 Architecte néerlandais, diplômé de l'École Polytechnique de Delft, il a travaillé pour des clients prestigieux tels que la Croix-Rouge, le Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) et le Centre National de la Recherche Médicale (CNRS). Il a été directeur de l'École Polytechnique de Delft de 1985 à 1995. Il est décédé en 2010.

RELATION AVEC LA NATURE ET CADRAGE DES VUES

« POUR LE BIEN-ÊTRE, LA SANTÉ DE LA JEUNESSE IL EST LA BAS-TOUT AU FOND DE LA FORÊT UN PAVILLON QUI NOUS REMPLIT D'ALLÉGRESSE C'EST L'AÉRIUM OU « TOUJOURS ON SE PLAIT »

EXTRAIT DU LIVRE DE D'ARÈS EN 1996 SUR LE D'ARÈS, PAR LE D'ARÈS



Vers la rénovation de l'Aérium
 L'association Aérium a été créée en 1996 pour assurer la préservation et la rénovation de ce lieu unique. Elle a financé la rénovation de l'Aérium en 1996, qui a permis de restaurer le bâtiment principal et de créer de nouveaux pavillons. L'association a également financé la création de l'Aérium d'Arès, un lieu de vacances pour les enfants à la santé fragile.



- 1 AÉRIUM - 1912/1918/1925/1930 - 250m²
- 2 PAVILLON D'OBSERVATION - 1912 - 250m²
- 3 BUANDERIE ET CHATEAU D'EAU - 1912/1926/1931 - 200m²
- 4 GALERIE DE CURIE - 1923 - 100m² - DÉTRUIT
- 5 POULAILLER - 1925 - 40m²
- 6 GARAGE - 1931 - 50m²
- 7 FOUR CRÉMATOIRE OU ORDURES - 1931 - 30m²
- 8 PORCHERIE - 1931 ? - 30m²
- 9 INFIRMERIE - 1939 - 800m²
- 10 MAISON DU DIRECTEUR OU ADMINISTRATION - 1939 - 200m²
- 11 GARAGE - 1950 - 80m²
- 12 SOLARIUM ? - APRÈS 1950 - 160m² - DÉTRUIT
- 13 DÉPENDANCES OU RÉSERVE ALIMENTAIRES - APRÈS 1950 - 100m²
- 14 GYMNASÉ - APRÈS 1950 - 400m²
- 15 POSTE ÉLECTRIQUE - APRÈS 1950 - 18m²
- 16 SOLARIUM ? - APRÈS 1950 - 150m² - DÉTRUIT



fig.97 - Carte d'identité du site - 21/10 Documents personnels.

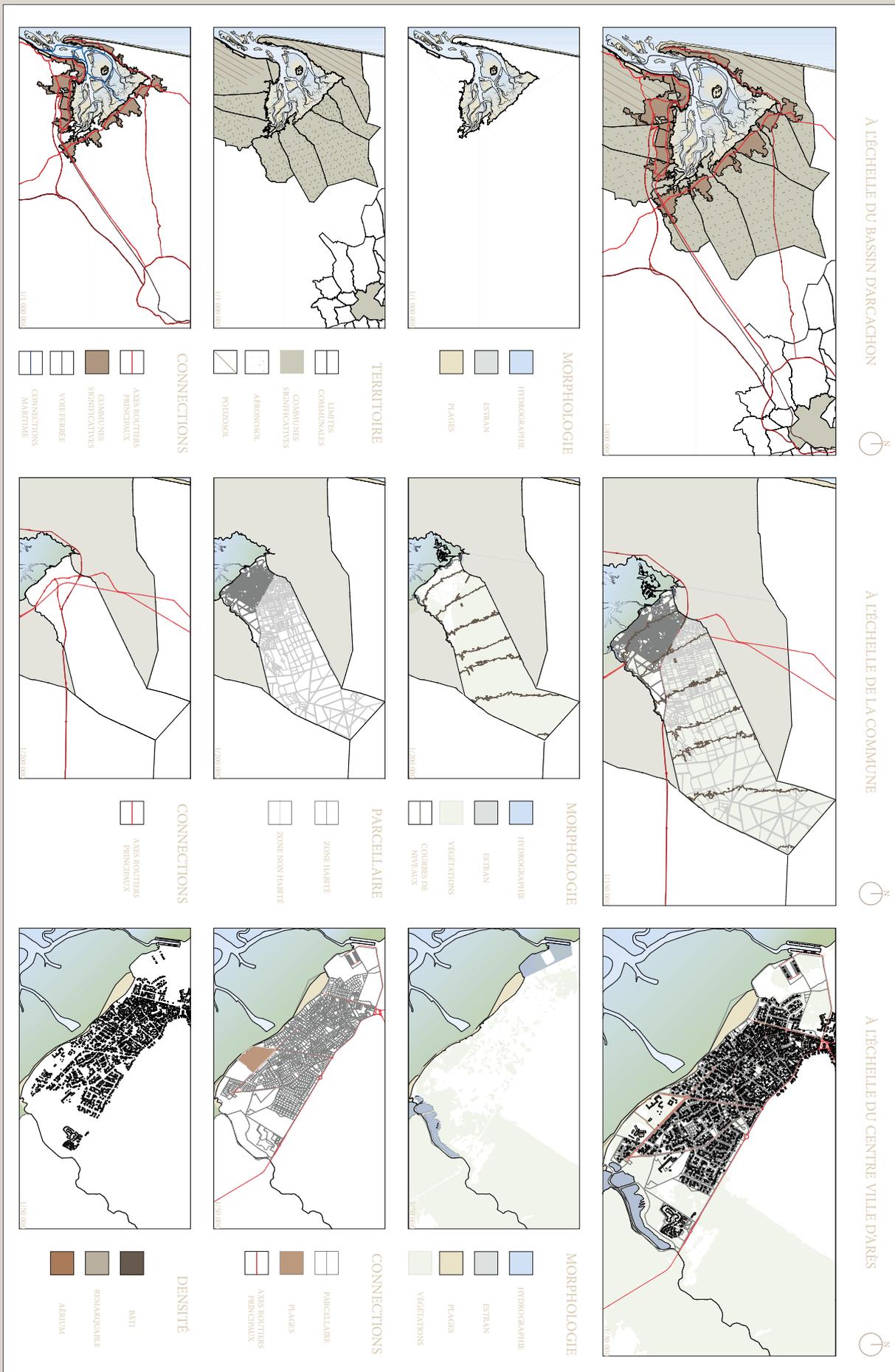


fig.98 - Cartes relationnelles - 04/11
Documents personnels.

DÉMOLITIONS

CONSTRUCTIONS

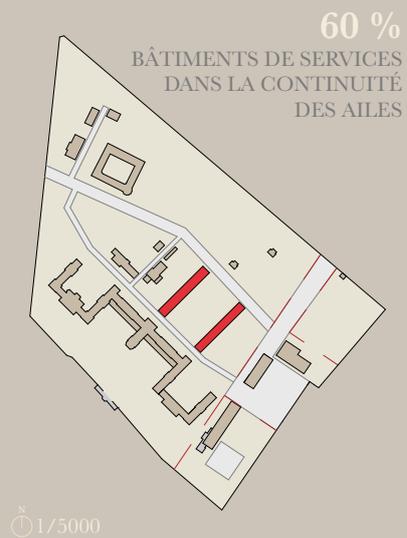
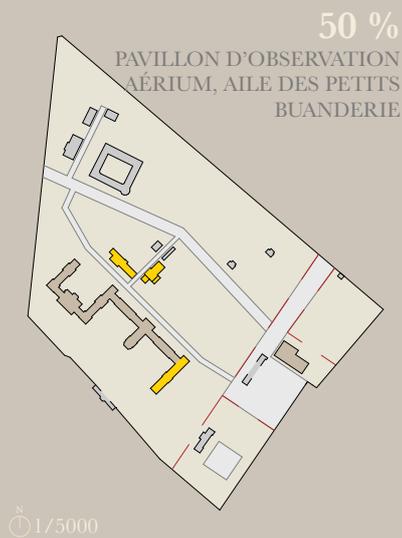
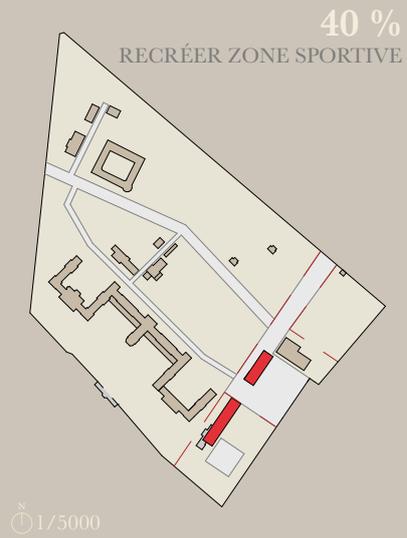
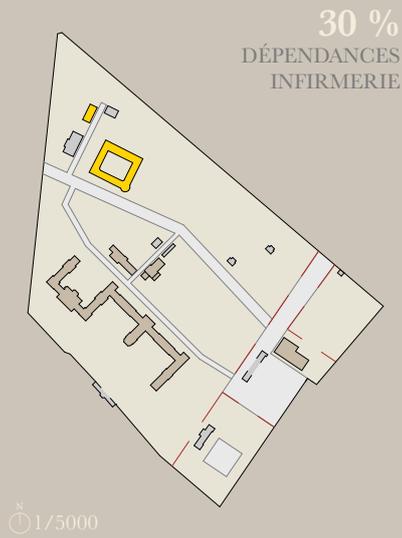
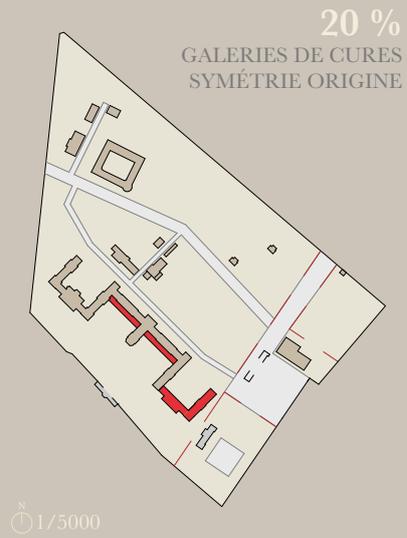


fig.100 - Exercice de manipulations - 02/12

Documents personnels.



fig.101 - Exercice de manipulations - 02/12
Documents personnels.



CARTE POSTALE

Bonjour Madame,

Mon site de PFE est l'ancien Aérium pour enfants d'Arès, un lieu abandonné depuis plus de 50 ans mais qui dispose de nombreux éléments mémoriels. J'aimerais utiliser ces derniers dans mon processus de conception afin de proposer un projet de reconversion pertinent. En effet je souhaite respecter la volonté de la fondatrice, Sophie Wallerstein, en proposant un programme à vocation médico-sociale pour l'enfance.

L'objectif est de reprendre certains éléments architecturaux de la cure helio-marine afin de créer de nouveaux espaces adaptés aux besoins actuels. Nous retrouverons par exemple de nouvelles galeries permettant une meilleure circulation entre les espaces. Ces derniers seront repensés, les grands dortoirs deviendront des chambres plus intimistes tout en préservant les vues, l'aération et l'exposition.

Capucine Monnin

M^{me} Laurence Veillet

fig.102 - Carte Postale - 02/03

Documents personnels.



fig.103 - Les mots du projet - 23/03
 Documents personnels.



fig.105 - Tests de matérialités - 02/06

Documents personnels.

LISTE DES ABRÉVIATIONS

AAFW : Association les Amis de la Fondation Wallerstein

AAOW : Association les Amis de l'Œuvre Wallerstein

4A : Association des Amis de l'Aérium d'Arès

CRF : Croix-Rouge française

APEFIP : Association Populaire d'Entraide Familiale d'ISSYPLAINE

AGAR : Animation et Gestion à l'Aérium pour un Ressourcement

CHU : Centre hospitalier universitaire

EPHAD : Établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes

MAS : Maisons d'accueil spécialisées

INED : Institut national d'études démographiques

INSEE : Institut national de la statistique et des études économiques

DRAC : Direction régionale des affaires culturelles

PLU : Plan local d'urbanisme

SSR : Les soins de suite et réadaptation

OMS : Organisation mondiale de la santé

PPRSM : Plan de prévention du risque naturel d'inondation par submersion marine

LISTE DES ILLUSTRATIONS

Première de couverture : Le bâtiment principal depuis la plage.
Photographie personnelle.

Figure 001 : Plan de l'Aérium, signé par les architectes, 2 septembre 1912.
SIMMAT Gérard, *Arès, Histoire de l'Aérium de la Fondation Wallerstein*, Monts, Gérard Simmat, 2022, p.24.

Figure 002 : Différents ouvrages.
Photographie personnelle.

Figure 003 : Article de presse.
CANOVAS Brigitte, « Aérium d'Arès : depuis vingt ans, une foule de projets non aboutis » [en ligne], Sud-Ouest, 2021, (consulté le 05/11/2022), disponible sur : <https://www.sudouest.fr/gironde/ares/aerium-d-ares-depuis-vingt-ans-une-foule-de-projets-non-aboutis-1731530.php>.

Figure 004 : Découverte des archives de l'association.
Photographie personnelle.

Figure 005 : Relevé de l'escalier en pas d'âne.
Photographie personnelle.

Figure 006 : La galerie de cure de l'Aérium.
Collection personnelle de cartes postales.

Figure 007 : Illustration imaginaire de semis de pins pour fixer les dunes.
DANEY Charles et BOYÉ Michel, *Une histoire du Bassin : Arcachon, entre landes et océan*, Lavaur, Mollat, 1995, p.67.

Figure 008 : Le boulevard de l'Aérium.
Collection personnelle de cartes postales.

Figure 009 : Bain de pieds pour les fillettes.
SIMMAT Gérard, *Arès, Histoire de l'Aérium de la Fondation Wallerstein*, Monts, Gérard Simmat, 2022, p.148.

Figure 010 : Accès condamné.
Photographie personnelle.

Figure 011 : Vue actuelle du dite depuis la plage.
Photographie personnelle.

Figure 012 : Pilastres à droite de la parcelle.
Photographie personnelle.

Figure 013 : L'Aérium depuis l'aire de pique-nique adjacente.
Photographie personnelle.

Figure 014 : Affiche pour la promotion d'Arcachon et des bains de mer, 1896.
La boutique de décorations vintage Clouet [en ligne], (consulté le 20/12/2022), disponible sur : <https://boutique-clouet.fr/affiches-touristiques/50063-bains-de-mer-arcachon.html>.

Figure 015 : Carte de situation, Arès par rapport à la France, à Bordeaux et au Bassin.
Document personnel réalisé à partir de géoportail.

Figure 016 : Hôpital Wallerstein.

Photographie personnelle.

Figure 017 : Vue aérienne de l'EPHAD Paul-Louis Weiller.

Association les Amis de l'Œuvre Wallerstein, *Ephad Paul-Louis Weiller* [en ligne], (consulté le 11/01/2022), disponible sur : <http://www.ehpaplweiller-ares.com>.

Figure 018 : Le territoire autour de l'Aérium.

Document personnel réalisé à partir de géoportail.

Figure 019 : La plage depuis les lacs.

Photographie personnelle.

Figure 020 : Lac de baignade.

Photographie personnelle.

Figure 021 : Carte postale de l'avant de l'Aérium.

Collection personnelle de cartes postales.

Figure 022 : Plan de l'évolution du site entre 1913 et 1950.

Document personnel d'après divers documents.

Figure 023 : Le pavillon des petits et la nouvelle galerie de cure.

Collection personnelle de cartes postales.

Figure 024 : **Figure 053** : La dernière extension.

Collection personnelle de cartes postales.

Figure 025 : Le pavillon d'observation.

Collection personnelle de cartes postales.

Figure 026 : **Figure 058** : Vue aérienne.

Collection personnelle de cartes postales.

Figure 027 : Plan des constructions à l'inauguration, en 1913.

Document personnel d'après divers documents.

Figure 028 : Plan des constructions entre 1918 et 1923.

Document personnel d'après divers documents.

Figure 029 : Plan des constructions entre 1925 et 1926.

Document personnel d'après divers documents.

Figure 030 : Plan des constructions entre 1929 et 1931.

Document personnel d'après divers documents.

Figure 031 : Plan des constructions entre 1936 et 1939.

Document personnel d'après divers documents.

Figure 032 : Plan des constructions vers 1950.

Document personnel d'après divers documents.

Figure 033 : La galerie de cure du bâtiment principal.

Photographie personnelle.

Figure 034 : Schéma d'intention d'aménagement de la parcelle.

Orientations d'aménagements et de programmation de la ville d'Arès [en ligne], 27 avril 2017, (consulté le 11/10/2022), disponible sur : <https://ville-ares.fr/oamoagnu/2017/06/3.0-PLU-ARES-OAP-approbation.pdf>.

Figure 035 : Les limites du site.

Document personnel d'après divers documents.

Figure 036 : Les accès du site.

Document personnel d'après divers documents.

Figure 037 : Accès principal, boulevard de l'Aérium.

Photographie personnelle.

Figure 038 : Accès parking, boulevard Java.

Photographie personnelle.

Figure 039 : Accès condamné, boulevard de l'Aérium.

Photographie personnelle.

Figure 040 : Escalier inaugural, sur la plage.

Photographie personnelle.

Figure 041 : Escalier en pas d'âne, sur la plage.

Photographie personnelle.

Figure 042 : Escalier de service, sur la plage.

Photographie personnelle.

Figure 043 : État de délabrement des façades.

Photographie personnelle.

Figure 044 : Plan du site aujourd'hui.

Document personnel d'après divers documents.

Figure 045 : État de délabrement des façades.

Photographie personnelle.

Figure 046 : État sanitaire d'un fragment de façade.

Document personnel d'après divers documents.

Figure 047 : Les toitures.

Photographie personnelle.

Figure 048 : Gouttière obstruée.

Photographie personnelle.

Figure 049 : État des enduits.

Photographie personnelle.

Figure 050 : Désordres.

Photographie personnelle.

Figure 051 : État des volets.

Photographie personnelle.

Figure 052 : Un enfant jouant dans la vase.

Photographie personnelle.

Figure 053 : La cure hélio-marine.
Document personnel d'après divers documents.

Figure 054 : SSR La Pignada.
La pignada [en ligne], (consulté le 13/04/2023), disponible sur : https://www.lp-lh.fr/presentation_pignada.html.

Figure 055 : Un nouveau programme.
Document personnel d'après divers documents.

Figure 056 : Plan du projet de reconversion.
Document personnel d'après divers documents.

Figure 057 : Intentions d'interventions.
Document personnel d'après divers documents.

Figure 058 : Une partie de la famille Wallerstein, du personnel et des militaires.
SIMMAT Gérard, *Arès, Histoire de l'Aérium de la Fondation Wallerstein*, Monts, Gérard Simmat, 2022, p.41.

Figure 059 : Maria Pilar de la Béraudière recevant la légion d'honneur en 2017.
PATSOIRIS David, « Tu entres dans le cœur de la France » [en ligne], Sud-Ouest, 2017, (consulté le 05/11/2022), disponible sur : <https://www.sudouest.fr/gironde/ares/tu-entres-dans-le-coeur-de-la-france-4825680.php>.

Figure 060 : Entrée de l'École de puériculture de la Faculté de Médecine de Paris.
Look at Sciences [en ligne], (consulté le 08/01/2022), disponible sur : <http://photos.lookatsciences.com/media/820060e2-86b0-422b-b11d-1163558793de-ipp-institut-de-puericulture-de-paris>.

Figure 061 : Fresque dans une cour de l'École des Arts et Métiers de Paris.
Henri Marret, *Fresques* [en ligne], (consulté le 10/01/2023), disponible sur : <http://www.henrimarret-peintre.fr/Marret-Oeuvres-Laiques-Arts%20et%20Metiers.htm>.

Figure 062 : Protestation de l'Association des Amis de l'Aérium d'Arès.
DESCAZALS Jean-Philippe, « Les Amis de l'aérium se mobilisent » [en ligne], Sud-Ouest, 2010, (consulté le 05/11/2022), disponible sur : <https://www.sudouest.fr/gironde/ares/les-amis-de-l-aerium-se-mobilisent-10089264.php>.

Figure 063 : Échange avec l'association sur une table à côté de l'Aérium.
Photographie personnelle.

Figure 064 : Parcours de la visite.
Documents personnels à partir de géoportail.

Figure 065 : Façade principale de l'Aérium.
Photographie personnelle.

Figure 066 : La plage devant l'Aérium.
Photographie personnelle.

Figure 067 : Les pins autour de l'Aérium.
Photographie personnelle.

Figure 068 : Le bâtiment qui abrite les anciens dortoirs des garçons.
Photographie personnelle.

Figure 069 : Découverte des archives de l'association.
Photographie personnelle.

Figure 070 : La vue sur le Bassin d'Arcachon depuis l'Aérium.

Photographie personnelle.

Figure 071 : Découverte des archives de l'association.

Photographie personnelle.

Figure 072 : Dernière extension du bâtiment principal de l'Aérium.

Photographie personnelle.

Figure 073 : Parcours de la visite.

Documents personnels à partir de géoportail.

Figure 074 : La galerie de cure du bâtiment principal.

Photographie personnelle.

Figure 075 : Appuis de fenêtre.

Photographie personnelle.

Figure 076 : Fenêtres à croupe débordante.

Photographie personnelle.

Figure 077 : L'ancien gymnase.

Photographie personnelle.

Figure 078 : Relevé de l'escalier inaugural.

Photographie personnelle.

Figure 079 : La plage devant l'Aérium.

Photographie personnelle.

Figure 080 : Relevé de l'escalier en pas d'âne.

Photographie personnelle.

Figure 081 : L'Aérium depuis la plage.

Photographie personnelle.

Figure 082 : Parcours de la visite.

Documents personnels à partir de géoportail.

Figure 083 : Le bâtiment qui abrite les anciens dortoirs des garçons.

Photographie personnelle.

Figure 084 : Soubassements.

Photographie personnelle.

Figure 085 : Fenêtre d'une galerie de cure.

Photographie personnelle.

Figure 086 : L'avant du bâtiment principal.

Photographie personnelle.

Figure 087 : Vue sur le Bassin d'Arcachon depuis le chapelet de lacs.

Photographie personnelle.

Figure 088 : Aile centrale de l'Aérium.

Photographie personnelle.

Figure 089 : L'Aérium depuis la plage.

Photographie personnelle.

Figure 090 : Plan dressé par les architectes en 1932 et complété en 1952.

Archives de l'Association des Amis de l'Aérium d'Arès, (consulté le 28/10/2022).

Figure 091 : Relevé réalisé par François du Plessis.

Archives de l'Association des Amis de l'Aérium d'Arès, (consulté le 28/10/2022).

Figure 092 : Façade arrière du bâtiment inaugural.

Archives de l'Association des Amis de l'Aérium d'Arès, (consulté le 28/10/2022).

Figure 093 : Coupe longitudinale du bâtiment inaugural.

Archives de la Médiathèque du patrimoine et de la photographie, cote : D/1/33/3-11, (consulté le 18/10/2022).

Figure 094 : Coupe transversale du bâtiment inaugural.

Archives de la Médiathèque du patrimoine et de la photographie, cote : D/1/33/3-11, (consulté le 18/10/2022).

Figure 095 : Rendu de fin de semestre 9.

Photographie personnelle.

Figure 096 : Manifeste introspectif - 30/09.

Documents personnels.

Figure 097 : Carte d'identité du site - 21/10.

Documents personnels.

Figure 098 : Cartes relationnelles - 04/11.

Documents personnels.

Figure 099 : Relevés du site - 18/11.

Documents personnels.

Figure 100 : Exercice de manipulations - 02/12.

Documents personnels.

Figure 101 : Exercice de manipulations - 02/12.

Documents personnels.

Figure 102 : Carte Postale - 02/03.

Documents personnels.

Figure 103 : Les mots du projet - 23/03.

Documents personnels.

Figure 104 : Le programme - 31/03.

Documents personnels.

Figure 105 : Tests de matérialités - 02/06.

Documents personnels.

Quatrième de couverture : Les pins maritimes.

Photographie personnelle.

ARCHIVES

- Médiathèque du patrimoine et de la photographie, *Dossier des édifices de la Gironde protégés au titre des Monuments Historiques*, D/1/33/3-11, Arès, Ancien Aérium, référence mérimée : PA33000023, 33011-3-001 (consulté le 18/10/2022).

- 4A, *Historique du domaine et de la fondation Wallerstein*, (consulté le 28/10/2022).

- 4A, *Plans et coupes du bâtiment inaugural l'Aérium*, (consulté le 28/10/2022).

- 4A, *Plan de 1971*, (consulté le 28/10/2022).

- 4A, *Relevés de François du Plessis*, (consulté le 28/10/2022).

OUVRAGES

- WALLERSTEIN, Paul. *Création et fonctionnement d'un hôpital à la campagne*. Recueil des travaux du 3ème congrès international d'assistance publique et bienfaisance privée. Bordeaux : Gounouilhou, 1903.

- LASSERRE, Charles. *La Cure hélio-marine à la Fondation Wallerstein, Arès, Gironde, pratique, indications, résultats (Éd 1917)*. France : Hachette Livre Bnf, 2016. ISBN : 2013740743, 52 pages.

- DANÉY, Charles et BOYÉ, Michel. *Une histoire du Bassin : Arcachon, entre landes et océan*. Lavour : Mollat, 1995. ISBN : 978-290935114-8, 288 pages.

- CHOAY, Françoise. *L'allégorie du patrimoine*. Monts : Seuil, 1996. ISBN : 978-2-02-030023-0, 288 pages.

- PÉROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie. *Architecture : méthode et vocabulaire*. Paris : Éditions du patrimoine, 2000. ISBN : 2-85822-593-1, 622 pages.

- TOULIER, Bernard. *Architecture et urbanisme, villégiature des bords de mer, XVIII-XXème siècle*. Baume-les-Dames : Éditions du patrimoine, 2010. ISBN : 978-2-85822-950-5, 253 pages.

- LAGET, Pierre-Louis et LAROCHE, Claude. « Des sanatoriums maritimes : les hôpitaux marins ». In *L'hôpital en France : du Moyen Âge à nos jours*. Paris : Lieux Dits, 2014. ISBN : 978-2-362190-54-4, pp.334-343.

- GUILLERM, Élise et MARIE, Jean-Baptiste. *aérium d'Arès : architecture thérapeutique au bassin d'Arcachon*. France : Nouvelles éditions JMP, 2020. ISBN : 978-2-37628081-1, 63 pages.

- SIMMAT, Gérard. *Arès, Histoire de l'Aérium de la Fondation Wallerstein*. Monts : Gérard Simmat, 2022. ISBN : 978-2-9548920-8-5, 192 pages.

- PÉROUSE DE MONTCLOS, Jean-Marie. *Architecture : description et vocabulaire méthodique*. Lens : Éditions du patrimoine, 2022. ISBN : 978-2-7577-0124-9, 665 pages.

- DÉOUX Suzanne, *Bâtir pour la santé des enfants*, Bizkaia, Medico Éditions, 2010. ISBN : 978-99220-1-770, 689 pages.

MÉMOIRES, THÈSES ET PFE

- LOISEL, Renaud. *Établissement therma, médico-social à l'ancien aérium d'Arès* [en ligne]. TPE : architecture. ENSA Bordeaux, 2007. (Consulté le 12/11/2022). Disponible sur : <https://omeka.archires.archi.fr/s/ensa/item/22442#?c=&m=&s=&cv=>.

- CAPPRONNIER, Jean-Charles. *L'agence d'architecture de Charles Duval et Emmanuel Gonse (1905-1937) et les enjeux de la première reconstruction* [en ligne]. Thèse de doctorat : Histoire de l'architecture. Sous la direction de François Loyer. Versailles, 2007. (Consulté le 15/10/2022). Disponible sur : <https://www.theses.fr/2007VERS014S>.

- COLLET, Antoine. *L'architecture : construction de nos souvenirs* [en ligne]. MFE : architecture. Sous la direction de LUCAN Jacques et PERSITZ Benjamin. ENSA Marne-la-Vallée, 2013. (Consulté le 26/09/2022). Disponible sur : <https://2016ba1atelier3.files.wordpress.com/2016/03/larchitectureconstruction-de-nos-souvenirs.pdf>.

- BLACHE, Chloé. *Images et mémoire dans le processus de conception architecturale* [en ligne]. MFE : architecture. Sous la direction de GAFF Hervé. ENSA Nancy, 2017. (Consulté le 03/10/2022). Disponible sur : <http://fondationremybutler.fr/media/M--moire-Chlo---Blache-Image-et-m--moire.pdf>.

ARTICLES EN LIGNE

- Docteur COURTIN, J. « Inauguration de l'Aérium d'Arès » La gazette médicale [en ligne]. 23 mars 1913. (Consulté le 27/10/2022). Disponible sur : <http://www.4a-aerium-ares.com/inauguration.html>.

- VARENNE, Gaston « Henri Marret, Décorateur, et ses fresques pour l'ancien Aérium d'Arès » Art et Décoration [en ligne]. Septembre 1913, numéro 9, pp.77-80. (Consulté le 10/11/2022). Disponible sur : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k61324891>.

- Docteur LALESQUE, F. « La Fondation Wallerstein Arès (Gironde) » La gazette des eaux [en ligne]. 1913. (Consulté le 31/10/2022). Disponible sur : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k57769188.texteImage>.

- LEROUX, C. « La Maison de Santé et l'Aérium de la Fondation Wallerstein à Arès (Gironde) » La Revue Moderne des Arts et de la Vie [en ligne]. 15 avril 1937. (Consulté le 27/10/2022). Disponible sur : <http://www.4a-aerium-ares.com/maison.html>.

- Auteur inconnu « Aérium d'Arès, Le père du Plessis continue sa grève de la faim » Sud-Ouest [en ligne]. Nd. (Consulté le 05/11/2022). Disponible sur : <http://www.4a-aerium-ares.com/Articles%20SO%20grève%20faim.pdf>.

- Auteur inconnu « Vers la réouverture de Aérium » Sud-Ouest [en ligne]. 30 mars 1995. (Consulté le 05/11/2022). Disponible sur : <http://www.4a-aerium-ares.com/Vers%20une%20réouverture%2030%20mars%201995%20.pdf>.

- FARAUT, Jacques et LE CHEVALIER, *Extrait du catalogue d'exposition sur Henri Marret* [en ligne]. Automne 2005. (Consulté le 11/11/2022). Disponible sur : <http://www.4a-aerium-ares.com/expomarret.html>.

- DESCZALS, Jean-Philippe « Les Amis de l'aérium se mobilisent » Sud-Ouest [en ligne]. 19 août 2010. (Consulté le 05/11/2022). Disponible sur : <https://www.sudouest.fr/gironde/ares/les-amis-de-l-aerium-se-mobilisent-10089264.php>.

- DESCAZALS, Jean-Philippe « Quel futur pour l'Aérium » Sud-Ouest [en ligne]. 23 décembre 2010. (Consulté le 05/11/2022). Disponible sur : <https://www.sudouest.fr/gironde/andernos-les-bains/quel-futur-pour-l-aerium-10033914.php>.

- VERGÈS, Jean « Avec les Amis de l'aérium » Sud-Ouest [en ligne]. 24 mars 2012. (Consulté le 05/11/2022). Disponible sur : <https://www.sudouest.fr/gironde/ares/avec-les-amis-de-l-aerium-9224228.php>.

- CASTÉRA, Isabelle « L'aérium d'Arès sortira un jour de son long sommeil » Sud-Ouest [en ligne]. 15 août 2013. (Consulté le 05/11/2022). Disponible sur : <https://www.sudouest.fr/sport/football/girondins-de-bordeaux/l-aerium-d-ares-sortira-un-jour-de-son-long-sommeil-8639505.php>.

- VERGÈS, Jean « Quel avenir pour l'aérium ? » Sud-Ouest [en ligne]. 27 février 2014. (Consulté le 05/11/2022). Disponible sur : <https://www.sudouest.fr/gironde/ares/quel-avenir-pour-l-aerium-8291759.php>.

- VERGÈS, Jean « Hommage à Sophie Wallerstein » Sud-Ouest [en ligne]. 28 septembre 2016. (Consulté le 05/11/2022). Disponible sur : <https://www.sudouest.fr/gironde/ares/hommage-a-sophie-wallerstein-4380162.php>.

- VERGÈS, Jean « Une exposition en hommage à Sophie Wallerstein » Sud-Ouest [en ligne]. 16 novembre 2017. (Consulté le 05/11/2022). Disponible sur : <https://www.sudouest.fr/gironde/ares/une-exposition-en-hommage-a-sophie-wallerstein-3253299.php>.

- PATSOURIS, David « Arcachon : « les soeurs de Saint-Vincent-de-Paul ont structuré la ville » » Sud-Ouest [en ligne]. 12 novembre 2020. (Consulté le 05/11/2022). Disponible sur : <https://www.sudouest.fr/gironde/arcachon/arcachon-les-soeurs-de-saint-vincent-de-paul-ont-structure-la-ville-1669437.php>.

- CANOVAS, Brigitte « L'aérium, un refuge, de 1913 à 1970 » Sud-Ouest [en ligne]. 14 novembre 2020. (Consulté le 05/11/2022). Disponible sur : <https://www.sudouest.fr/gironde/ares/l-aerium-un-refuge-de-1913-a-1970-1668311.php>.

- CANOVAS, Brigitte « Elles évoquent leurs souvenirs de l'Aérium » Sud-Ouest [en ligne]. 27 novembre 2020. (Consulté le 05/11/2022). Disponible sur : <https://www.sudouest.fr/gironde/ares/elles-evoquent-leurs-souvenirs-de-l-aerium-1656233.php>.

- CANOVAS, Brigitte « Arès : l'histoire mouvementée et conflictuelle de l'Aérium » Sud-Ouest [en ligne]. 17 mars 2021. (Consulté le 05/11/2022). Disponible sur : <https://www.sudouest.fr/gironde/ares/ares-l-histoire-mouvementee-et-conflictuelle-de-l-aerium-1689898.php>.

- CANOVAS, Brigitte « Aérium d'Arès : depuis vingt ans, une foule de projets non aboutis » Sud-Ouest [en ligne]. 25 mars 2021. (Consulté le 05/11/2022). Disponible sur : <https://www.sudouest.fr/gironde/ares/aerium-d-ares-depuis-vingt-ans-une-foule-de-projets-non-aboutis-1731530.php>.

- CANOVAS, Brigitte « Arès : des souvenirs et des projets pour les Amis de l'Aérium » Sud-Ouest [en ligne]. 15 août 2021. (Consulté le 05/11/2022). Disponible sur : <https://www.sudouest.fr/gironde/ares/ares-des-souvenirs-et-des-projets-pour-les-amis-de-l-aerium-5016338.php>.

- Auteur inconnu « Arès : l'Aérium était au coeur d'une exposition et de conférences » Sud-Ouest [en ligne]. 3 novembre 2021. (Consulté le 05/11/2022). Disponible sur : <https://www.sudouest.fr/gironde/ares/ares-l-aerium-etait-au-coeur-d-une-exposition-et-de-conferences-6786926.php>.

- BRISEPIERRE, Gaëtan « La qualité de l'air intérieur des logements français : une approche sociologique » Leroy Merlin Source [en ligne]. 2022. (Consulté le 14/05/2023). Disponible sur : <https://www.leroymerlinsource.fr/sante-bien-etre/qualite-de-lair-interieur-des-logements-francais/>.

TÉMOIGNAGES

- CHASSAGNE, Mr. [en ligne]. 21 mars 2009. (Consulté le 18/10/2022). Disponible sur : <http://www.4a-aerium-ares.com/M%20Chassagne%20à%20l'Aérium2.pdf>.

- GAUTIER, Mme. « Itinéraire d'une ancienne et amie de l'Aérium » [en ligne]. Avril 2011. (Consulté le 18/10/2022). Disponible sur : <http://www.4a-aerium-ares.com/Souvenirs%20Aérium%20Claude%20Rongeau.pdf>.

- PERRAULT, Mme. « Son récit et Hymne de l'Aérium en 1935-1936 sur l'air de la Madelon » [en ligne]. Avril 2014. (Consulté le 18/10/2022). Disponible sur : <http://www.4a-aerium-ares.com/Témoignage%20Nicole%20Perrault,%20née%20Vinot.pdf>.

- WANSTOCK, André, « Les enfants d'Arès » [en ligne]. Nd. (Consulté le 18/10/2022). Disponible sur : <http://www.4a-aerium-ares.com/Les%20enfants.pdf>.

URBANISME ET CARTOGRAPHIE

- Ville d'Arès, *Présentation de la commune* [en ligne]. (Consulté le 02/02/2023). Disponible sur : <https://ville-ares.fr/presentation-de-la-commune/>.

- Ville d'Arès. *Plan Local d'Urbanisme de la ville d'Arès* [en ligne]. 27 avril 2017. (Consulté le 11/10/2022). Disponible sur : <https://ville-ares.fr/oamognu/2017/06/PLAN-GLOBAL.pdf>.

- Ville d'Arès. *Dispositions générales et règlement d'urbanisme des différentes zones de la ville d'Arès* [en ligne]. 27 avril 2017. (Consulté le 11/10/2022). Disponible sur : <https://ville-ares.fr>.

- Ville d'Arès. *Orientations d'aménagements et de programmation de la ville d'Arès* [en ligne]. 27 avril 2017. (Consulté le 11/10/2022). Disponible sur : <https://ville-ares.fr>

- CHOAY, Françoise. *Texte pour demande d'inscription* [en ligne]. Nd. (Consulté le 18/10/2022). Disponible sur : <http://www.4a-aerium-ares.com>.

- Nouvelle Aquitaine. *Carte de risque de la commune d'Arès* [en ligne]. Nd. (Consulté le 11/10/2022). Disponible sur : <https://www.nouvelle-aquitaine.developpement-durable.gouv.fr/IMG/pdf/ares.pdf>.

- Géoportail. *Photographie aérienne de 1950-1965* [en ligne]. (Consulté le 29/10/2022). Disponible sur : <https://www.geoportail.gouv.fr/carte>.

- Géoportail. *Photographie aérienne actuelle* [en ligne]. (Consulté le 29/10/2022). Disponible sur : <https://www.google.fr/maps>.

- ICOMOS. *Charte de Venise* [en ligne]. 1964. (Consulté le 15/01/2023). Disponible sur : https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/venice_f.pdf.

- Préfecture de la Gironde. *Plan de Prévention du Risque naturel d'inondations par Submersion Marine du Bassin d'Arcachon* [en ligne]. (Consulté le 22/05/2023). Disponible sur : <https://www.gironde.gouv.fr>.

WEBOGRAPHIE

- *SIMMAT Gérard* [en ligne]. (Consulté le 20/10/2022). Disponible sur : <http://www.gerardsimmat.com>.

- *MARRET Henri* [en ligne]. (Consulté le 29/10/2022). Disponible sur : <http://www.henrimarret-peintre.fr>.

- *Dictionnaire Larousse* [en ligne]. (Consulté le 29/10/2022). Disponible sur : <https://www.larousse.fr>.

- *Association des Amis de l'Aérium d'Arès* [en ligne]. (Consulté le 15/10/2022). Disponible sur : <http://www.4a-aerium-ares.com/M%20Chassagne%20à%20l'Aérium2.pdf>.

- *Association les Amis de l'Œuvre Wallerstein* [en ligne]. (Consulté le 15/10/2022). Disponible sur : <http://www.acmcw.com/aerium/index.html>.

- *Delcampe* [en ligne]. (Consulté le 11/12/2022). Disponible sur : <https://www.delcampe.net/fr/collections/>.

- *Gallica* [en ligne]. (Consulté le 11/11/2022). Disponible sur : <https://gallica.bnf.fr/accueil/fr/content/accueil-fr?mode=desktop>.

- *Hypotheses. La bibliothèque populaire d'Arès* [en ligne]. 20 novembre 2017. (Consulté le 09/11/2022). Disponible sur : <https://bai.hypotheses.org/tag/javal-wallerstein>.

- *Wikipédia* [en ligne]. (Consulté le 17/10/2022). Disponible sur : https://fr.wikipedia.org/wiki/Wikipédia:Accueil_principal.

- *Conservatoire Patrimonial du Bassin d'Arcachon. Cartographie* [en ligne]. (Consulté le 23/12/2022). Disponible sur : <https://conservatoirepatrimonialbassinarcachon.fr/cpbamodules/module/5/474>.

- *Puits et Forages. Puits artésien* [en ligne]. (Consulté le 23/12/2022). Disponible sur : <https://www.puits-et-forages.com/informations/puits-artisien/15-qu-est-ce-qu-un-puits-artisien-comment-ca-fonctionne/>.

- *Inventaire de la Nouvelle Aquitaine. Sanatorium Armaingaud puis aérium Saint-Vincent de Paul* [en ligne]. (Consulté le 27/12/2022). Disponible sur : <https://inventaire.nouvelle-aquitaine.fr/dossier/sanatorium-armaingaud-puis-aerium-saint-vincent-de-paul/3e9b8c14-db3c-4480-abf9-7521e827486c>.

- *Info Bassin. Histoire du Bassin : l'arrivée du chemin de fer..* [en ligne]. (Consulté le 23/12/2022). Disponible sur : <https://www.infobassin.com/histoire-du-bassin-arrivee-du-chemin-de-fer/>.

- *Insee. Dossier complet : Commune d'Arès* [en ligne]. (Consulté le 02/02/2023). Disponible sur : <https://www.insee.fr/fr/statistiques/2011101?geo=COM-33011>.

- *Institut National d'Études Démographiques. L'espérance de vie en France* [en ligne]. (Consulté le 22/12/2022). Disponible sur : <https://www.ined.fr/fr/tout-savoir-population/graphiques-cartes/graphiques-interpretes/esperance-vie-france/>.

- *Association Au Moulleau avec Saint Vincent de Paul. Qui sommes nous ?* [en ligne]. (Consulté le 06/01/2023). Disponible sur : <https://aumoulleau.wordpress.com>.

« Le monument a pour fin de faire revivre au présent un passé englouti dans le temps. Le monument historique entretient un rapport autre avec la mémoire vivante et avec la durée » .

Choay Françoise, *L'allégorie du patrimoine*, p.21.



Le projet de fin d'études cherche, sur ce site, à réinterpréter certains éléments mémoriels, notamment le principe de la cure hélio-marine. L'objectif est de conserver un lieu à vocation médico-sociale pour l'enfance tout en adaptant les édifices et le site aux nouvelles problématiques sanitaires et aux besoins des futurs usagers. Pour cela nous avons imaginé un programme et pensé des espaces où les jeunes malades pourront venir se faire soigner tout en ayant l'impression d'être en colonie de vacances.

On this site, the graduation project seeks to reinterpret certain memorial elements, notably the principle of the helio-marine cure. The goal is to maintain a medical and social centre for children, while adapting the buildings and the site to new health and sanitary issues and the needs of their future users. Therefore, the program was imagined and the spaces were designed for the young patients to come in for their treatment and still feel at camp.